

Grafismo compatible con estructura de personalidad narcisista con componentes obsesivos y paranoides.

Yo hipertrófico, ansia de notoriedad.

Dominación por el encanto y la manipulación.

Síndrome gráfico compatible con psicopatías, según **Descriptor de psicopatías Dr. Hugo Marietan, "Curso sobre psicopatía":**

Perfil grafológico orientativo- Signología gráfica:

A3) Repetición de patrones conductuales: Rasgos obsesivos, anales: continuidad ligada, negrura, texto concentrado, presencia de ángulos, tendencia a estrechez.

A 2d) Defensa aloplástica:

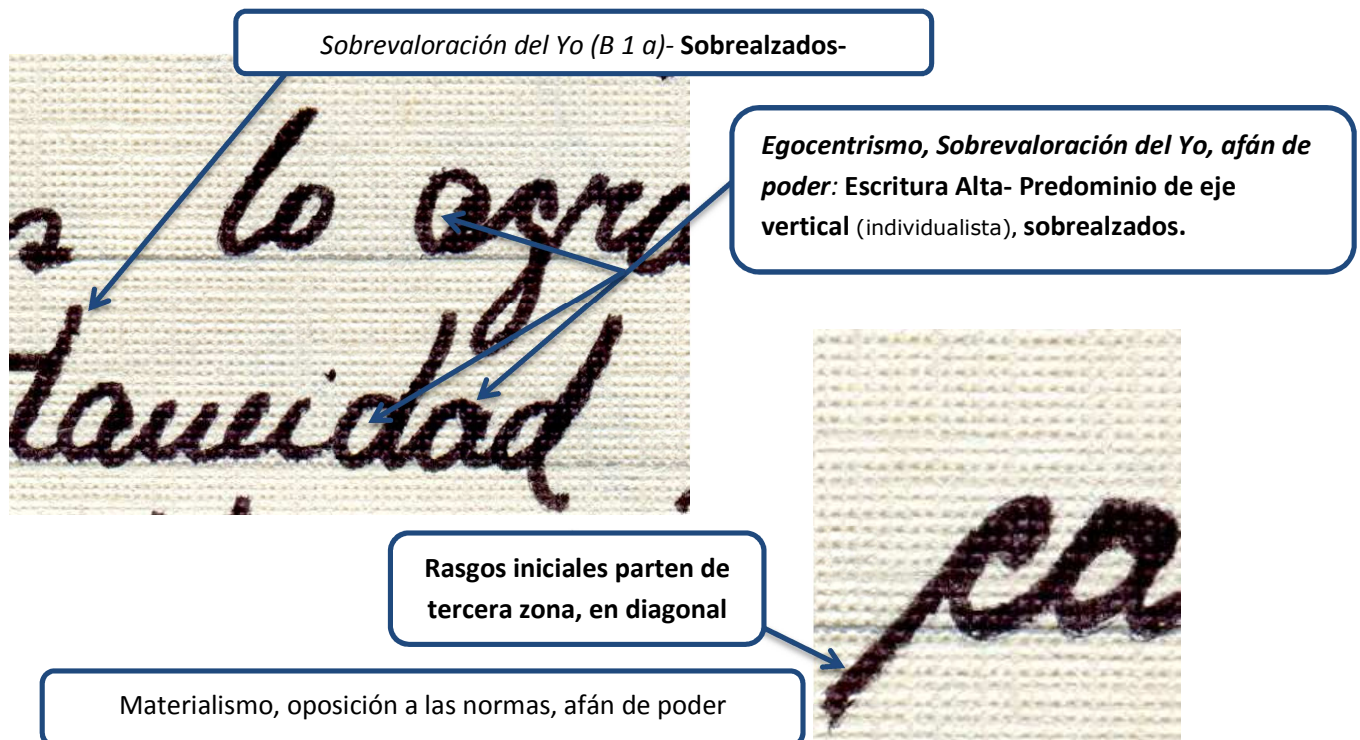
Predominio de eje vertical, ejes verticales prolongados, alta, sobrealzada, calibre grueso, inclinada, concentrada, trazos horizontales y verticales apoyados:

A4) Necesidad de estímulos intensos: calibre grueso, inclinada, lanzada, ejes verticales prolongados.

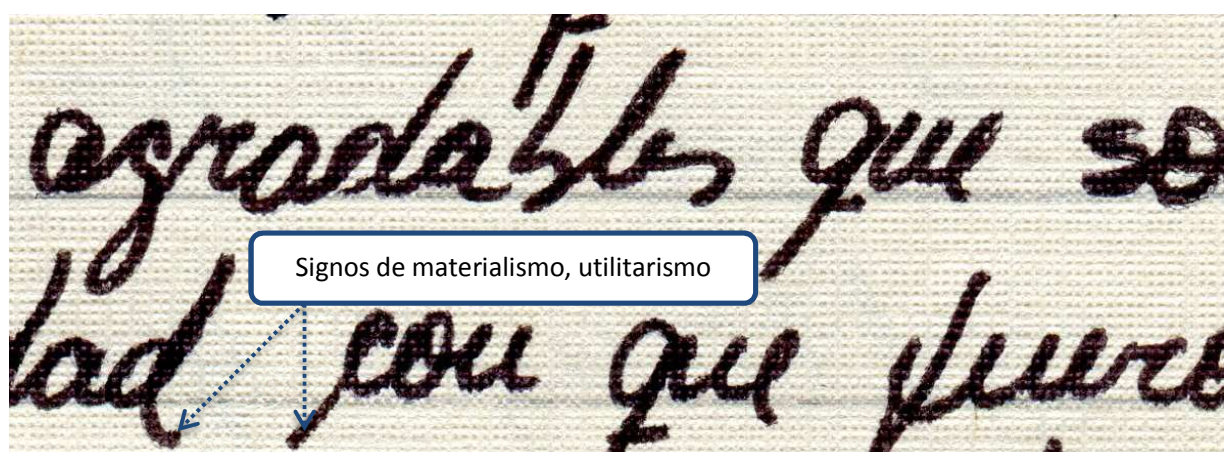
A4) Trazo pesado, calibre grueso (principio de placer), sensorialidad, lujuria, necesidad de estímulos intensos



Narcisismo vinculado a la sobrevaloración del Yo. Afán de poder, Egocentrismo, Sobrevaloración del Yo (B 1 a):



B 2: Empatía Utilitaria: signos gráficos



Signos de materialismo; acompaña con escritura curva (simpatía, cordialidad, benevolencia, etc.), + escritura caligráfica (formación reactiva) + inclinada (actitud de acercamiento hacia el otro), en este último caso, la inclinación es rígida, lo que

da cuenta de su falta de empatía latente, solapada bajo la máscara de una actitud cordial y empática.

Formación reactiva: **B2** (*Empatía utilitaria*), **B3c** (*Actuación*)

Escritura caligráfica, hiperestructurada, rígida y estilizada (Jaime Tutusaús).

Ambivalencias gráficas (Polaridades): arcadas con guirnaldas/ ángulo con curva/ apretada con rasgos lanzados en horizontal.

Coligamento mixto (apariencia de aceptación) -(J. T.).

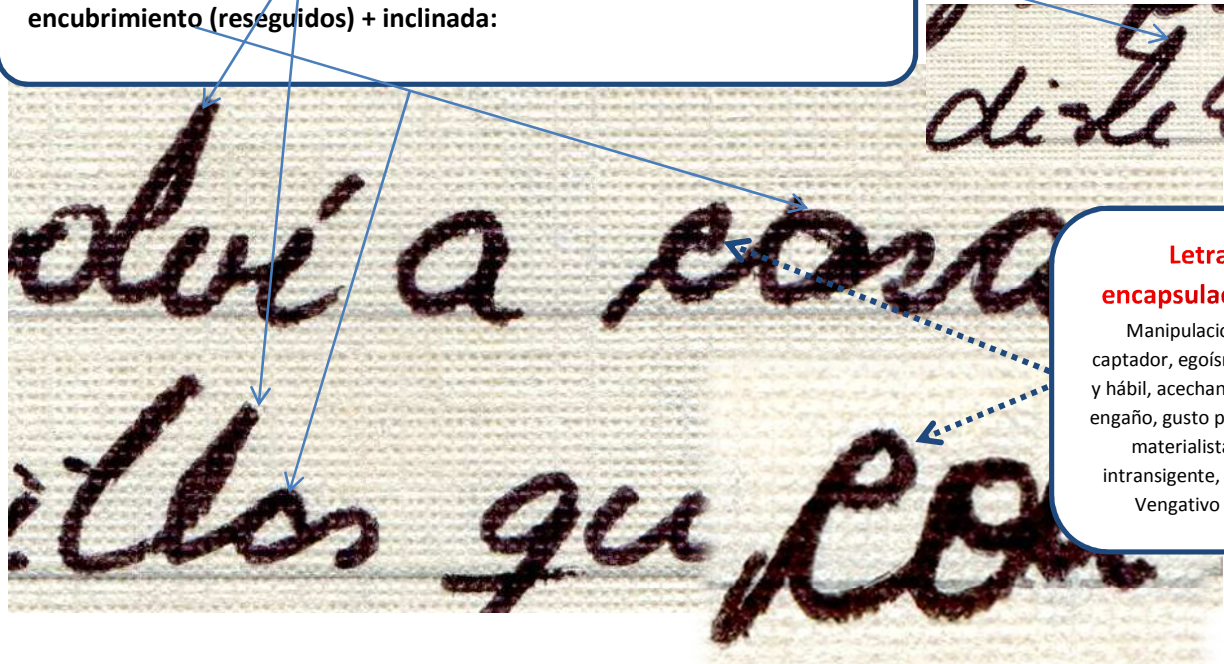
Diferencias entre coligamento intra letra- inter letra -(R. B.)

B3 Manipulación: **B3a** (*Seducción, captación de las necesidades del otro*), **B3c** (*actuación*), **B3d** (*fascinación*)

B5 (*relaciones utilitarias*):

B3a) Seducción: el bucle es el elemento gráfico indicador de seducción por excelencia; posee un mayor peso gravitatorio cuando se encuentra en parte de letras que por su estructura caligráfica no deben llevar esta forma.

B3: Manipulación: Bucles con ápices (puntas) angulosas o tendencia angulosas + letra 'c' encapsulada + escritura caligráfica + signos de encubrimiento (reseguídos) + inclinada:



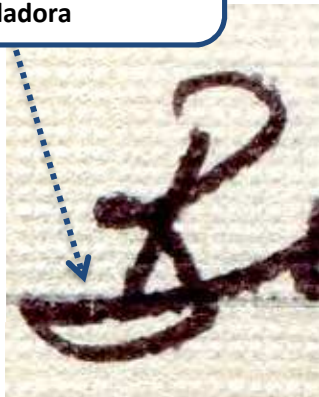
Letra "c"

encapsulada: signo de:
Manipulación, cálculo,
captador, egoísmo acaparante
y hábil, acechanza, simulación,
engaño, gusto por los placeres,
materialista, persona
intransigente, de ideas fijas.
Vengativo y mala fe.

El hecho que los bucles sean efectuados con ángulos en las puntas, indica que detrás de una actitud seductora se esconde una clara motivación: manipulación, agresividad, parasitismo, etc.)

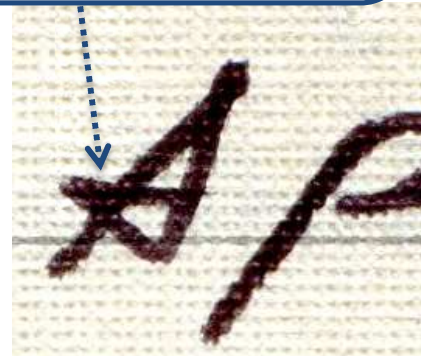
Bucle en zona inferior con ángulo:

Persona hábil, calculadora, manipuladora



Cierre de letra "s", zona inferior con forma de triángulo:

Conciencia seca y dura. Escrupulo exagerado, manía de minuciosidad. (A. Vels). Persona hábil, calculadora, manipuladora

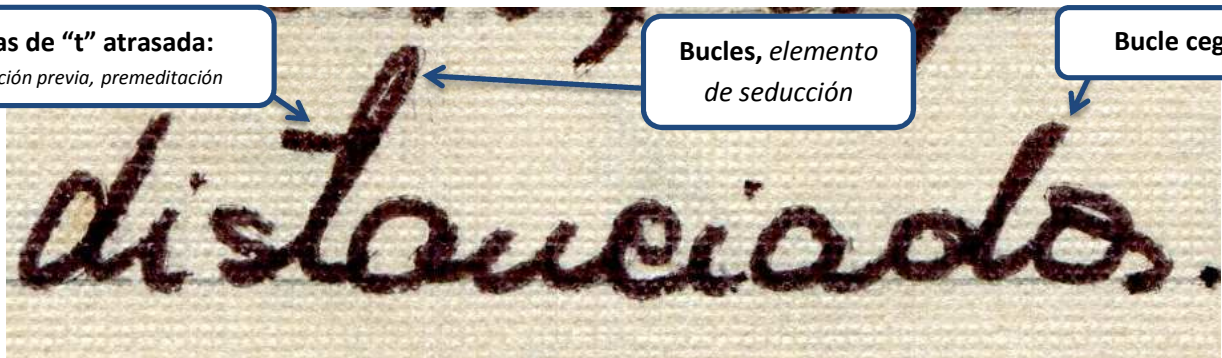


Seducción, síndrome gráfico: Caligráfica (Formación reactiva)+ Escritura curvacea en zona media (apariencia de amabilidad) + bucles y bucles cegados (elemento de seducción).

Barras de "t" atrasada:
elaboración previa, premeditación

Bucles, elemento de seducción

Bucle cegado



B3e) Coerción

La **coerción** es la amenaza de utilizar la violencia (no solo física sino de cualquier otro tipo) con el objetivo de condicionar el comportamiento de los individuos.

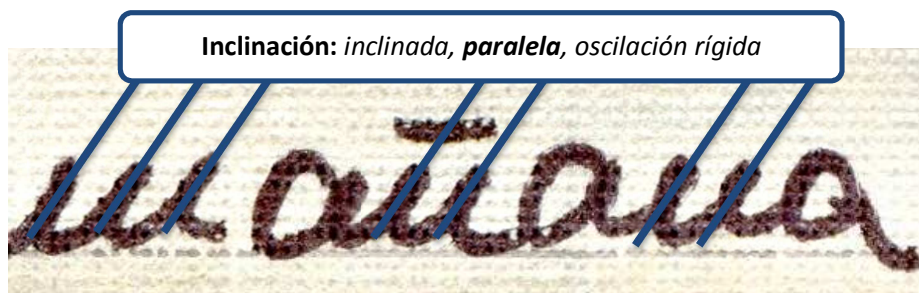
(Wikipedia)

Tipo de control ejercido sobre el otro, con el fin de conseguir los fines deseados

“este tipo de presión es unidireccional, va de quien la ejerce a quien la soporta, sin que ésta tenga ninguna posibilidad razonable de ejercer su libertad. El medio por antonomasia para ejercerla es la amenaza, ya sea física o psicológica” (Hugo Marietan, p. 147, curso de psicopatías)

Signos de coerción en la escritura:

Inclinada+ trazo pesado, calibre grueso+ rasgos de reactividad (lanzados acerados)
+ inclinación paralela + arpones + concentrada-invasiva + interferencias.



Inclinación: inclinada, **paralela**, oscilación rígida

Inclinación paralela, inclinada, oscilación rígida: signo de insensibilidad (B5), se trata de una frialdad incapaz de comprender empáticamente a los otros.



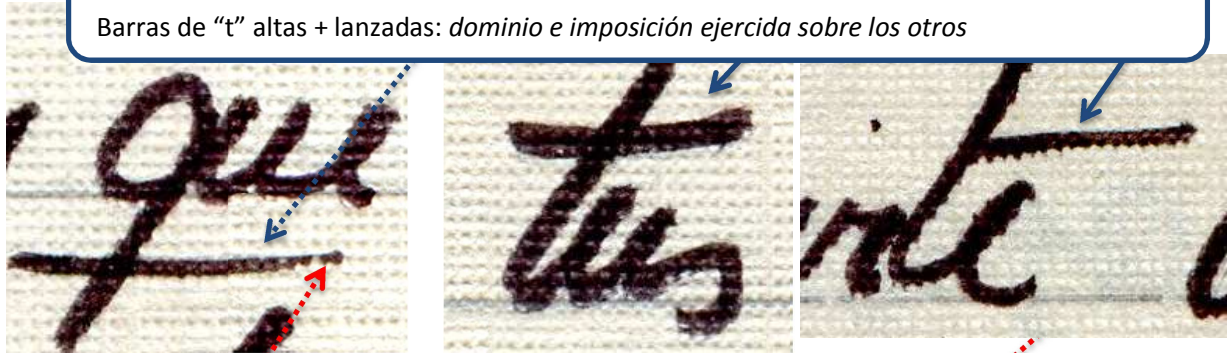
Arpón: elemento reforzante de la dinámica

El arpón o gesto de gancho, es un movimiento de 'anzuelo', regresivo, egocéntrico. Denota el afán de aferrarse, de alcanzar algo, situarse en posición superior. (F. Lacueva, p. 60)

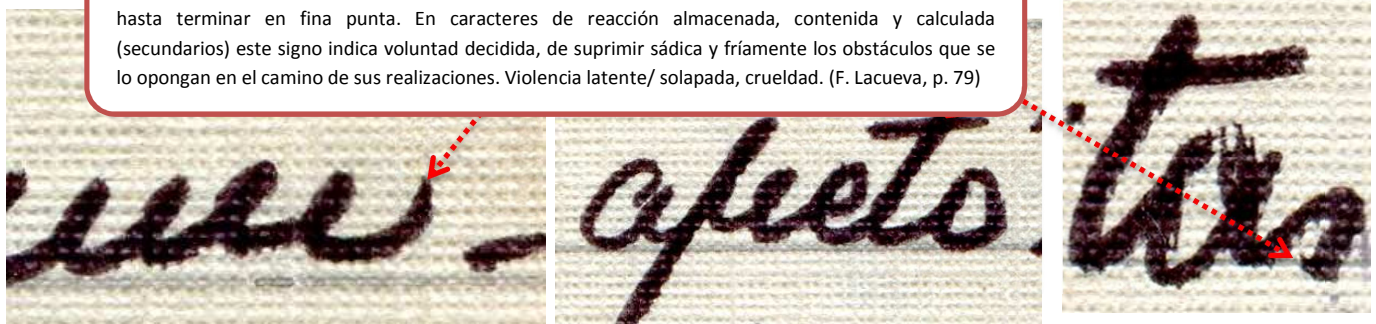
Barras de "t" altas + lanzada: dominio e imposición ejercida sobre los otros.

Signos de reactividad, impulsividad, agresividad: trazos lanzados + acerados + puñales

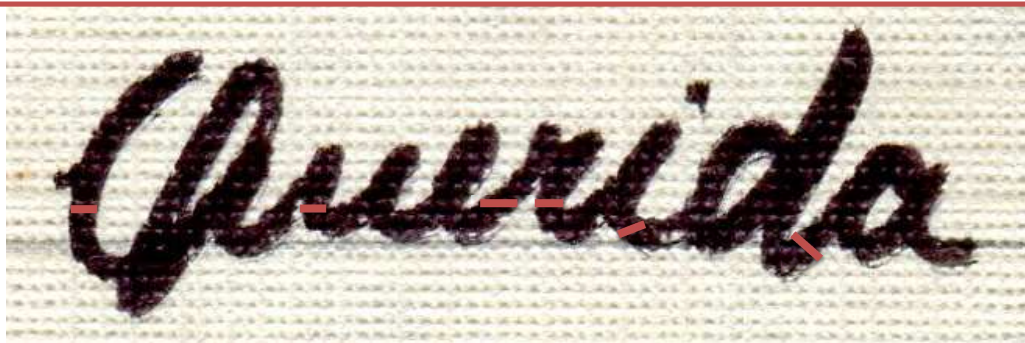
Barras de "t" altas + lanzadas: *dominio e imposición ejercida sobre los otros*

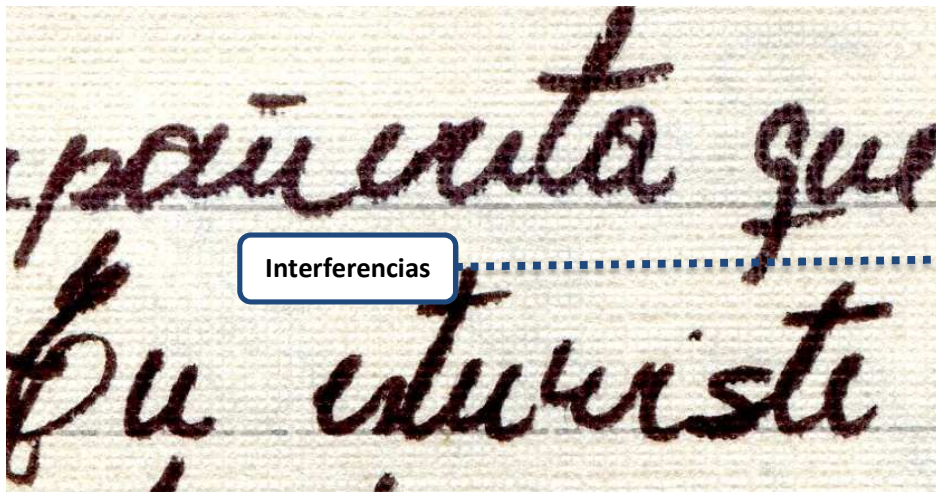


Puñales: gesto acerado en que un rasgo de mucha presión disminuye progresivamente esta presión hasta terminar en fina punta. En caracteres de reacción almacenada, contenida y calculada (secundarios) este signo indica voluntad decidida, de suprimir sádica y fríamente los obstáculos que se lo opongan en el camino de sus realizaciones. Violencia latente/ solapada, crueldad. (F. Lacueva, p. 79)



A4) Trazo pesado, calibre grueso (principio de placer), sensorialidad, lujuria, necesidad de estímulos intensos





Interferencias

Interferencias:

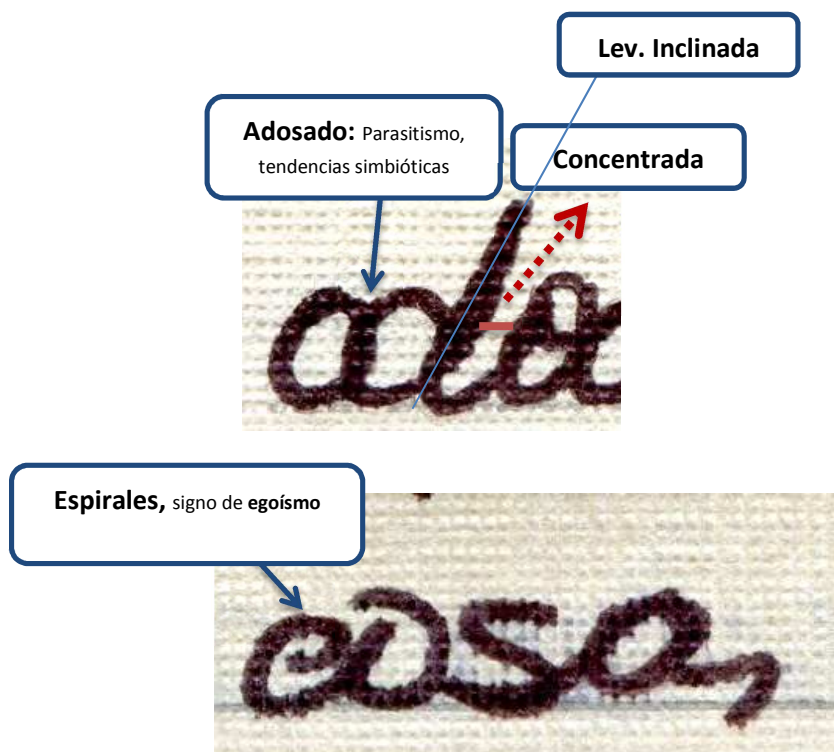
Elementos gráficos de una línea se aproximan, a los elementos de la otra línea, acercándose o invadiendo sus respectivas zonas gráficas: *Indica invasión, acercamiento, avasallamiento hacia el otro, falta de discriminación entre lo propio y lo ajeno.*

Persona que maneja cierta 'cintura' para esquivar los obstáculos con el afán de lograr sus objetivos personales.

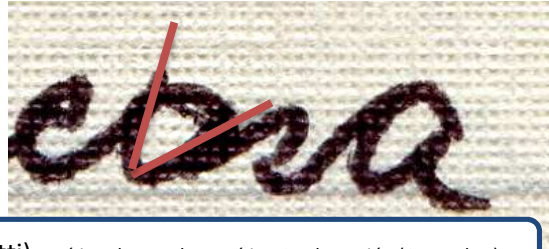
B3b) Mentiras

- Ver signos de encubrimiento, formación reactiva, signos de manipulación.

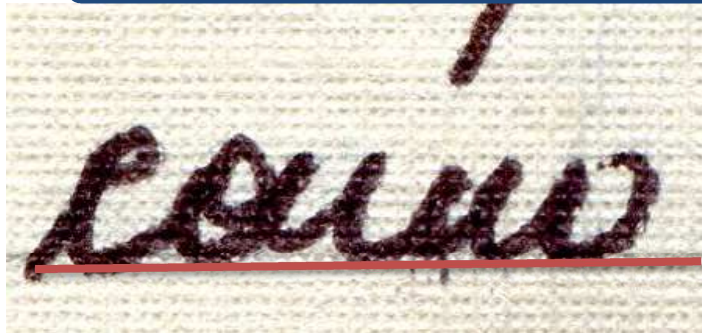
B4). Parasitismo: adosados + concentrada + Lev. inclinada + ausencia de márgenes + trazo pastoso



B6: Ángulo en "A": *Signos de rencor, resentimiento, reactividad, insensibilidad:*



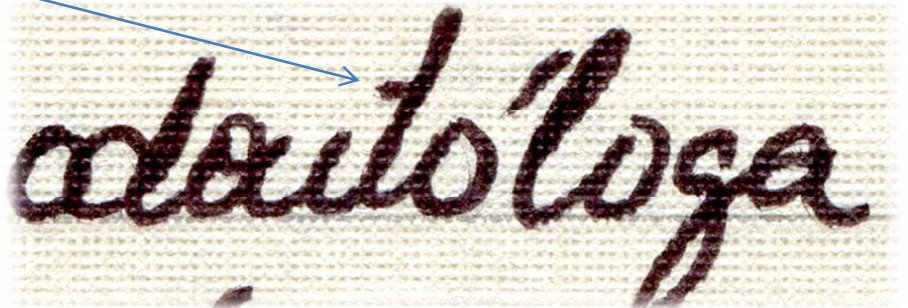
Ángulo en "A", (Moretti) espíritu observador y crítico. Inadaptación (A. escobar)



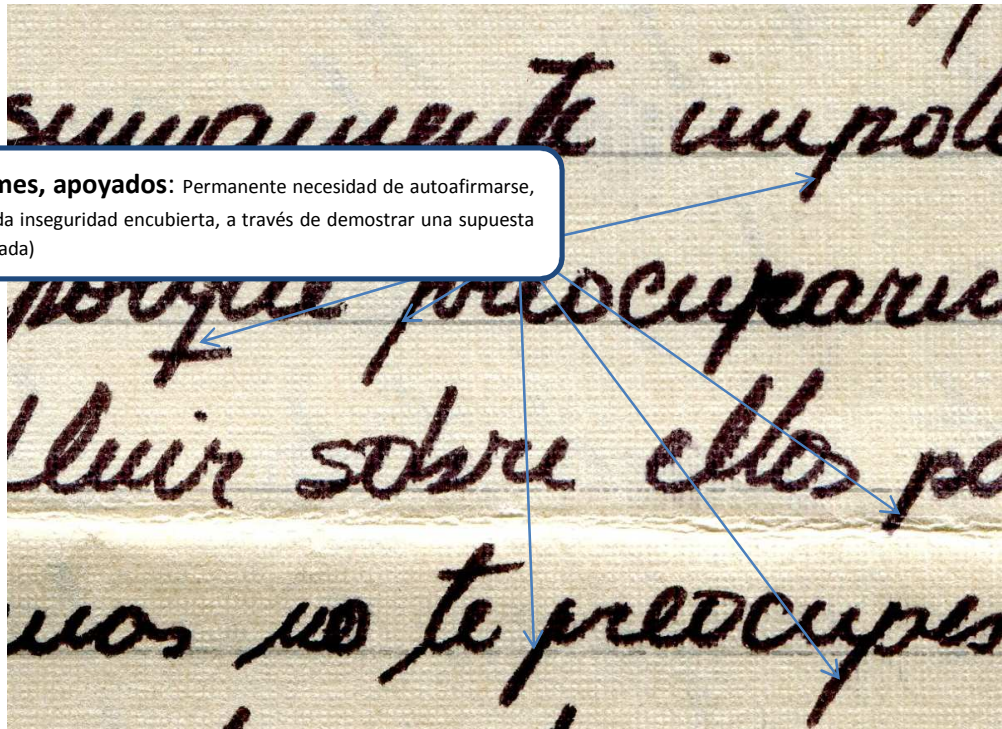
Rectilínea rígida/a palabra: pensamiento estereotipado, frío, calculador. Fijación inflexible en las propias ideas. Rigidez interna. Inempatía emocional. Insensibilidad afectiva.

Otros signos complementarios:

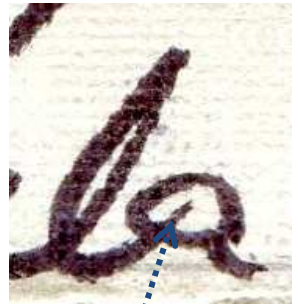
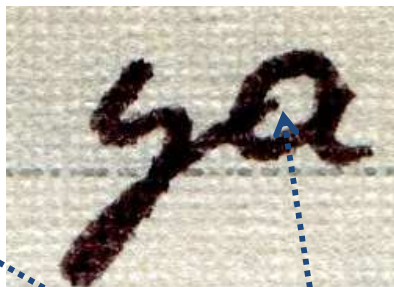
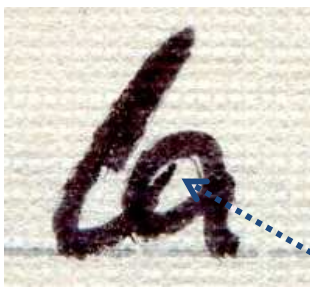
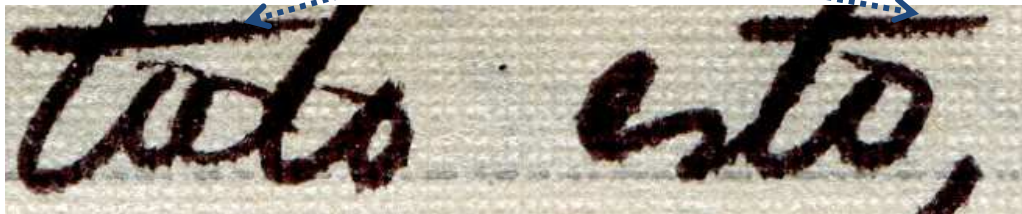
Barras atrasadas + velocidad pausada + concentración de texto: **elaboración previa, signos de premeditación, concentración de ideas.**



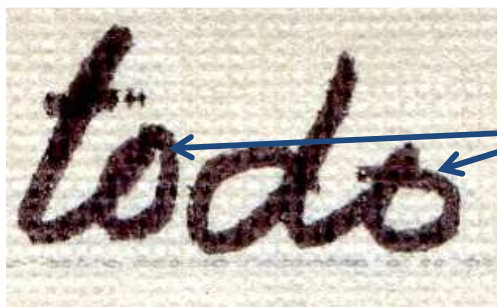
Trazos verticales firmes, apoyados: Permanente necesidad de autoafirmarse, y sobrecompensar su acusada inseguridad encubierta, a través de demostrar una supuesta superioridad (alta + sobrealzada)



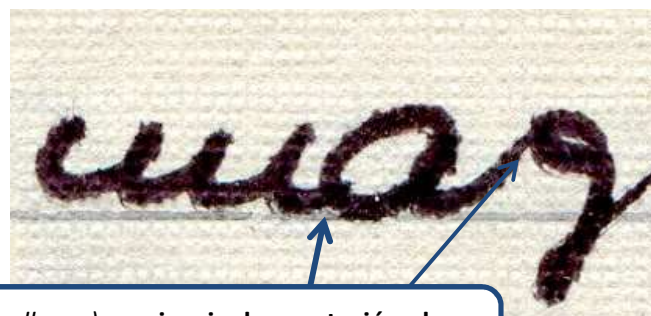
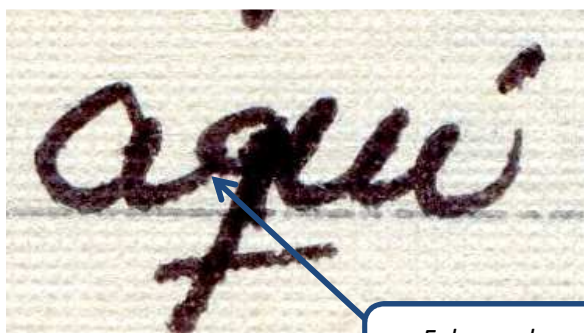
Proyección, reactividad



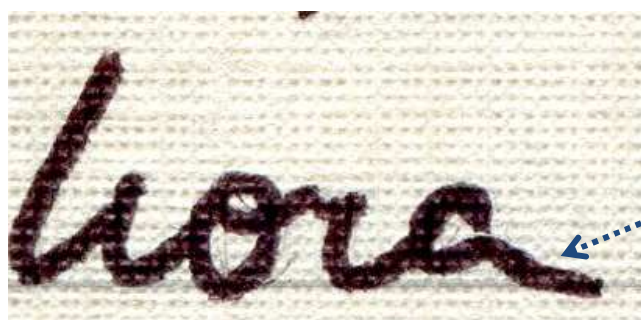
Reacciones extrapunitivas



Óvalos cerrados, cerrados regresivo:
aislamiento afectivo, hermetismo

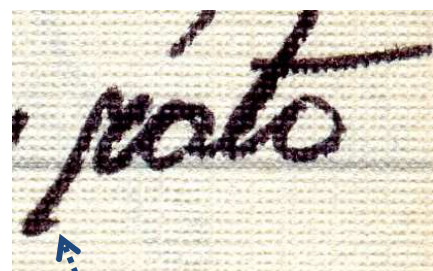
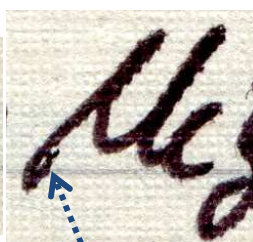
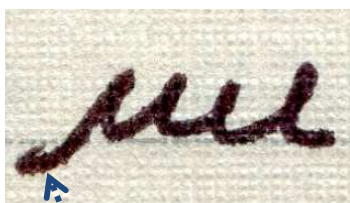
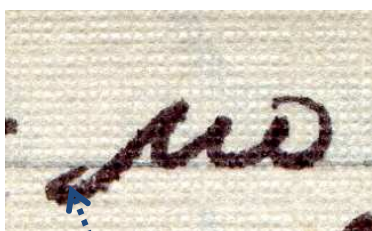


Falsos enlaces (collages) apariencia de aceptación, de
darse al otro, de adaptación.

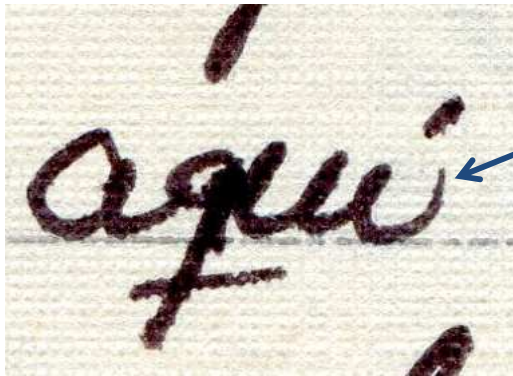


Trazo final en serpentina

Actitud del 'camaleón'



El escrito presenta agresividad de tipo secundaria (puntas, arpones hacia abajo a la izquierda), solapada bajo una imagen de amabilidad y benevolencia (escritura curva, caligráfica, ligada, collage, inclinada, etc.)



Rizo de materialismo

Roxana E. Bidoglio- *Perito Grafóloga*