

La manifestación gráfica del psicópata

Roxana Bidoglio, Perito Grafóloga

“El psicópata con poder está en su salsa. Su natural narcisismo le devuelve una y otra vez una imagen embellecida que justifica, en todo su accionar; no hay resquicio en su mente, para el error propio. Sin error no hay arrepentimiento y sin arrepentimiento no hay corrección del rumbo, sino persistencia. Su obrar psicopático se ajusta a sus códigos propios y lo hace impermeable e intolerante a las críticas. El que lo critica no es un adversario, sino un enemigo...”

(Hugo Marietán, contratapa “El jefe psicópata”, 2010)

Nota introductoria: Para una mayor comprensión del lector poco avezado en materia grafológica, durante el desarrollo del presente trabajo, haremos una breve reseña de algunos contenidos tratados en la metodología inserta dentro del análisis grafológico.

El propósito del presente trabajo es describir el correlato existente entre la manifestación gráfica del psicópata y sus particularidades dinámicas- energéticas, conductuales, cognitivas y psicoafectivas.

A continuación precisaremos algunos aspectos relacionados al hacer grafológico, partiendo de la premisa de que la escritura es un producto del hombre “tangible”, en donde convergen una serie de características morfológicas y dinámicas interrelacionadas entre sí, con asiento en su modalidad conductual, cognitiva, afectivo-emocional, conjuntamente con el estado de salud general; lo que posibilita *objetivar* datos concretos, sólidos y fiables a la hora de realizar una intervención en el contexto de trabajo interdisciplinario, y como un instrumento más de prueba dentro de las pericias forenses.

Una de las áreas de especialización de la grafología es la Grafología Forense, ésta se

nutre de otras dos áreas de especialización, que son: la *Grafopatología* y la *Grafología Emocional*.

Definición de Grafopatología: “La *Grafopatología*, es un área de especialización de la grafología, que se ocupa de detectar, a través de la observación y análisis de la morfología gráfica, síndromes gráficos compatibles con alteraciones y/o perturbaciones psicológicas y/u orgánicas, las mismas, pueden estar latentes, ser de curso temporal o crónicas. Permite el reconocimiento de estructuraciones psicológicas, procesos defensivos, emocionales, etc., mediante un método de trabajo de construcción empírica de datos, que posibilita arribar a factores de diversa etiología, discriminando e individualizando en cada caso, componentes neurofisiológicos, psicodinámicos, psicofísicos y emocionales.

*Es de destacar la función de la **emoción** dentro de cada proceso vital, la cual, debe contemplarse en todos los casos en permanente articulación y como núcleo central de los procesos psiconerviosos manifestados en cada impulso gráfico-motor”¹.*

A propósito de esto, veamos a continuación la definición de **Grafología Emocional** que nos ha aportado uno de sus mayores referentes:

Curt Honroth: define a la **Grafología Emocional**: *“es aquella rama de la grafología clásica que estudia mediante un rápido enfoque toda anomalía escritural con sentido de lapsus cáلامي – vuelco emocional-, como **expresión funcional** de las alteraciones emocionales del sujeto, ya sean éstas **normales o patológicas, circunstanciales, definitivas o prologadas**”².*

Para comenzar con nuestro desarrollo, mencionaremos que la escritura es un acto motor, resultante de una determinada actividad neurofisiológica, la cual reflejará las variaciones y características de la información que recoge el sistema nervioso de la pluralidad de sistemas inmersos dentro de la estructura psicofísica del hombre. A este respecto, y especialmente en el tema que nos ocupa, se destaca la importancia sustancial del *sistema límbico* y su incidencia en el comportamiento gráfico del psicópata.

El acto de escribir de izquierda a derecha (escritura latina), en su movimiento tridimensional (de arriba hacia abajo, profundidad del trazado), congrega una serie de variables espacio-temporales y dinámicas, que se insertan en una convergencia de maduraciones neurobiológicas, piscogenéticas y de representantes simbólicos, relacionados entre sí, a saber:

- **1.** Con el desarrollo general y de las **maduraciones espacio-temporales** (espacio euclidiano).
- **2.** Con las **representaciones simbólicas y mímicas**, transmitidas, en la memoria genética de la especie.
- **3 Con los contenidos adquiridos (biográficos y ambientales)** resultantes de la interacción entre el sujeto y su ambiente.
- **4° Con la Energía:** relacionada a:
 - **a)** Procesos *biológicos-orgánicos* procedentes del interior del cuerpo, (necesidades fisiológicas)
 - **b)** *Procesos psíquicos-energéticos:* Energía libre/ligada (procesos: primario y secundario- Freud).
 - Estos procesos incidirán, unos sobre otros, y consecuentemente, en el tipo de excitación tónica intracerebral (tensión nerviosa), que se traducirá en un determinado impulso motor (tónico-cinético) a observar, en el caso que nos ocupa, en las grafías compatibles con psicopatías. (Más adelante veremos como el sustrato energético posee una característica diferencial a observar en las grafías del psicópata).

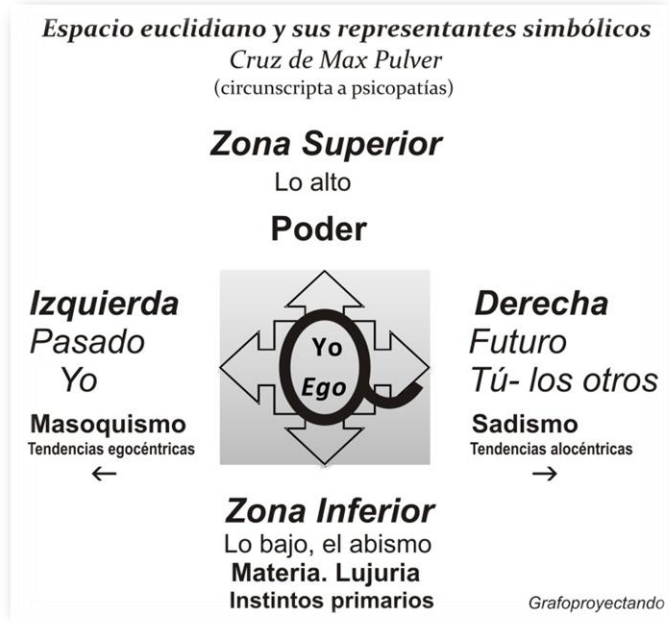
1.2.3. Desarrollo:

El Dr. Max Pulver, ha sido quién introdujo las leyes del psicoanálisis al plano gráfico, dividiendo el espacio euclidiano en 5 zonas, en las cuales cada proyección gráfica, define diversos representantes espaciales-simbólicos*:

*(Por razones de extensión, circunscribiremos la explicación que sigue, sólo al tema que nos ocupa)

Decía Max Pulver que “el hombre se mueve entre el cielo y el abismo, entre el pasado y

el futuro”; y que” la escritura es el camino del Yo al Tú”. Todo ello se pondrá en evidencia en la dinámica gráfica plasmada en la hoja de papel.



Zona superior: *orientación de los trazados hacia arriba.* En la línea espacial, representa lo que está arriba, por encima nuestro, el cielo, Dios, el lugar de poder, por conquistar, por tomar o poseer. La altura en donde la persona se ubica respecto de los otros. Las ideas, el pensamiento. Zona del Super Yo. Etc.

Zona inferior: *orientación de los trazados hacia abajo,* en la línea espacial, representa lo que está abajo, el suelo, la materia, el dinero, los impulsos biológicos, primarios-instintivos, pulsionales, etc. Zona del Ello.

Zona izquierda: *orientación sinistrógiro de los trazados:* en una línea de tiempo se relaciona al pasado, la infancia; también al repliegue del yo, a retroceder, al no avance. Pasividad, prudencia, retracción, no avanzar para no darse, ni dar nada al otro. Actuar en forma premeditada. En esta zona se ponen

en evidencia, las tendencias egocéntricas, egoístas y masoquistas del sujeto. Etc.

Zona derecha: *orientación dextrógiro y aloécrica de los trazados,* zona de avance, en una línea de tiempo, se relaciona al futuro, lo prospectivo, las metas, el objetivo, la actividad. También representa a los otros: el avance y/o contacto con el otro, lo vincular-relacional y las posibilidades y modalidad para llevarlo a cabo. En esta zona se ponen de manifiesto las tendencias sádicas del sujeto. Etc.

Zona central: *zona del Ego, del Yo.* El eje organizador. En una línea de tiempo, representa el presente; lo pragmático. También los afectos y las emociones. Zona de confluencia espacio- temporal; y de la totalidad global de las tendencias.

Como vemos el ser humano, al igual que en su medio ambiente se desenvolverá representativamente en la hoja de papel, para ello, lo hará partiendo de una determinada modalidad de percepción, que generará un determinado movimiento, con un determinado impulso, análogos éstos, a su ritmo biológico-energético y su impronta psíquica- psicodinámica.

Refiere el Dr. Pablo Lois: “*El sentido del movimiento tiene un órgano de percepción que se aloja en los músculos y en los tendones y cuyos nervios nos informan del estado de relajación o contracción de nuestro cuerpo*”³.

Por este motivo, es importante resaltar la impronta psicoenergética transmitida en el movimiento gráfico (su melodía cinética), y su impulso emergente sobre el plano motor, puesto que a partir de allí surgen una multiplicidad de factores a observar, evaluar y puntualizar, en este caso, desde el punto de vista grafológico.

A continuación, relacionaremos lo antedicho con algunos conceptos de destacados especialistas en materia de psicopatías:

Es importante discriminar el concepto de psicopatía, del de personalidad antisocial, ya que suele considerarse sinónimo uno de otro. Al respecto, El Dr. Eduardo Mata, en su trabajo titulado *“Violencia y agresión en el psicópata”* dice lo siguiente: *“El mérito relativo del diagnóstico de psicopatía versus el de personalidad antisocial, como se describe en el DSM-IV, es materia de continuo debate. La personalidad antisocial suele estar referida primariamente al comportamiento-esto es, persistentes violaciones a las normas sociales- en tanto que la psicopatía se la define no sólo por su conducta, sino también por sus rasgos afectivos y sus patrones de relaciones interpersonales...”*, más adelante, continua este mismo autor:

“..Las descripciones de la psicopatía han incluido déficits afectivos y procesos neuro-psicológicos y psicofisiológicos asociados. Sin embargo la revolución cognitiva ha demostrado que las cogniciones son propiedades emergentes con la potencialidad de causar determinadas respuestas emocionales y sociales. Las bases biológicas de la personalidad y de sus trastornos juegan un papel muy importante, pero estas bases se expresan en las cogniciones disfuncionales⁴.

El Dr. Hugo Marietan, en su libro *“El jefe psicópata”*, dice: *“El psicópata es una variedad de ser humano. No es un enfermo, como la mayoría de las personas cree, sino que es una manera de ser en el mundo, que presenta necesidades especiales y tiene conductas que tienden a satisfacer esas necesidades especiales sin importarle las consecuencias sobre los demás, cosificando a las personas; estas características lo*

hacen, por supuesto, atípico, por fuera de lo normal”⁵.

En otro de sus trabajos, este mismo autor refiere: *“Algunas conductas psicopáticas pueden parecer ilógicas (visto desde afuera), pero es perfectamente lógica para el psicópata. Son lógicas distintas, son sistemas de razonamientos distintos, códigos distintos y valores diferentes basados en necesidades distintas”⁶.*

Podemos decir, por tanto, que el psicópata es un ser humano distinto, pues, se cree diferente, *no es un enfermo*, sino que posee una disposición constitucional narcisista, que lo lleva a sobrevalorar sus potencialidades ⁷. Convive en apariencia adaptada y seductora con el resto de sus congéneres haciéndolo con códigos y modalidades deficitarias propias. Presenta una determinada percepción del entorno, marcada por su predisponente genético inherente, más las propias impregnaciones personales, casuales éstas, que lo llevan a tener una *particular manifestación, perceptiva, psicoenergética, y psicoafectiva*, sensibles de ser objetivadas desde el punto de vista grafológico.

Las psicopatías han sido abordadas desde una multiplicidad de enfoques teóricos por distintos autores, presentando diversidad de clasificaciones que nos llevarían por caminos difusos y complejos, sino lográramos un enfoque de trabajo estructural, exigido, ante la imperiosa necesidad de una instrumentación diagnóstica gráfica, que parta de una premisa donde converjan las características nucleares a disposición del análisis de cada contexto, donde poder instrumentarlas según el caso; tengamos en cuenta que la psicopatía, se caracteriza, precisamente por encontrarse presente en diversos tipos de estructuraciones psicológicas, en donde

imbrican diversos componentes caracteriales, piscogenéticos, etc., que se han ido registrando, fijando y consolidando en la memoria (engramas), en una cronología de tiempo y según la constelación genética-ambiental-familiar-social, etc. Muy a propósito de lo mencionado, transcribiremos un fragmento del Dr. Hugo Marietán que resume lo antedicho, del siguiente modo:

“Más que varios tipos de psicópatas, hay una psicopatía con varias manifestaciones. Estas variaciones dependen del tipo de necesidad especial que tenga el psicópata (de violar, de matar, de poder, etc.), pero los rasgos esenciales se mantienen, ya sea un asocial (asesino, delincuente) o un adaptado social parcial, como lo es el psicópata cotidiano”⁸.

Este apartado introductorio merece una última aclaración, relacionada a la modalidad psicopática. El psicópata convive con nosotros; adaptado es una persona más del común de la gente, sólo que posee “necesidades especiales” (H. Marietán). Usualmente, al hablar de psicopatías pensamos automáticamente en el homicida, el violador o el criminal, tal vez, desconociendo que existe otro tipo de psicópatas “el psicópata cotidiano”, (postulado por el Dr. H. Marietán), que puede ser hombre o mujer, y puede ser nuestro vecino, nuestro compañero de trabajo, nuestro jefe, nuestro hermano, padre, madre, amigo, etc. Lo cierto es que ellos también poseen “necesidades especiales”, y además, en este caso, algunos atenuantes respecto de los primeros, pero que sin embargo no los hace menos nocivos, pues manifiestan modalidades conductuales y psicoafectivas anómalas, que hacen sufrir a los que lo rodean. (H. Marietán, texto adaptado)

Por lo que el propósito del presente trabajo, se centralizará en puntualizar y describir las

características gráficas compatibles con las dinámicas nucleares del psicópata, a dimensionar en cada caso en particular. Como base teórica para nuestro desarrollo grafotécnico, tomaremos los ítems del “*Descriptor de Psicopatía*”, aportados por el Dr. Hugo Marietán en su libro “Curso sobre psicopatía, págs. 98 a106.

Comenzaremos por describir el componente nuclear, estructural narcisista, observado en las grafías de los psicópatas:

En la escritura, de acuerdo a cada variedad disposicional narcisista, (dentro de cada constitución psicopática), podemos encontrar dos tipos de modalidades caracterológicas, correlato de las distintas estructuraciones psicológicas y por consiguiente que acentuarán en las “necesidades especiales”⁹ de cada tipo.

A continuación las describiremos:

- 1. Un narcisismo vinculado a la necesidad de poder y a la sobrevaloración del Yo respecto de esto. ***B1a)- Sobrevaloración, H. Marietán).***
- 2. Otro tipo, más vinculado al egocentrismo, hedonismo, donde el componente egocéntrico y sensorial es nuclear. ***B1 Egocentrismo; A4e) Búsqueda de emociones intensas, A4f) satisfacción sexual perversa, A4g) Aspecto lúdico, (H. Marietán).***

Veamos a continuación como se manifiestan grafológicamente:

Narcisismo observado en las escrituras de psicópatas vinculado a la necesidad de poder y a la sobrevaloración del Yo respecto a esto y a los demás.

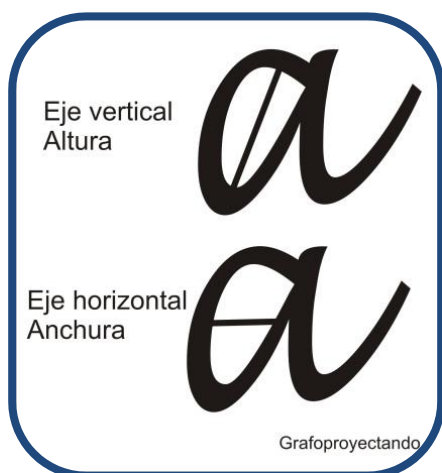
Afán de poder: El Dr. Hugo Marietán en su libro “El Jefe psicópata”, dice lo siguiente: “Una de las necesidades especiales del psicópata es el poder. *El psicópata ama el poder porque con poder consigue lo que requiere para satisfacer sus necesidades.* En cualquier ámbito de poder, ya sea la política, la religión, la empresa, en cualquier ámbito donde hay acumulación de recursos y manejo de personas, ahí está él...” p. 30

Sobrevaloración: El Dr. H. Marietán en su libro “Curso sobre psicopatía”, p. 215, refiere: “Los psicópatas suelen hipervalorar su potencialidad para conseguir cosas. Los hay francamente megalómanos donde el “todo es posible” se les aparece sin impedimentos. Pero están los que sobrevaloran sus aspectos pesimistas y son “la peor basura”, pero contentos de ello”.

A continuación veamos cómo se pone de manifiesto el afán de poder y la sobrevaloración del Yo.

Las características que denotan en las grafías del psicópata el afán de poder y la sobrevaloración del yo en relación a esto, es la escritura de base “*Alta*”, *con rasgos y/o letras sobrealzadas*.

En grafología el tamaño (dimensión) de las letras, se analiza de acuerdo a dos ejes de dimensión espacial: *Altura y Anchura*:



Desde el punto de vista psicológico el tamaño de la altura de las letras nos habla del sentimiento autovalorativo del Yo (autoestima).

Como mencionamos con anterioridad, la zona superior: representa lo alto, lo que está arriba, por encima nuestro, “*el poder*” y la necesidad de alcanzarlo. El sitio (rango) donde me ubico con respecto a los otros.

El módulo de proporción (grafonometría) entre ambas variables (altura y anchura) es que la anchura de las letras debe ser del 60% al 80 % de su altura; sucede que en el psicópata se dan características particulares respecto de ello, y esto es, conforme al tipo y modalidad psicopática.

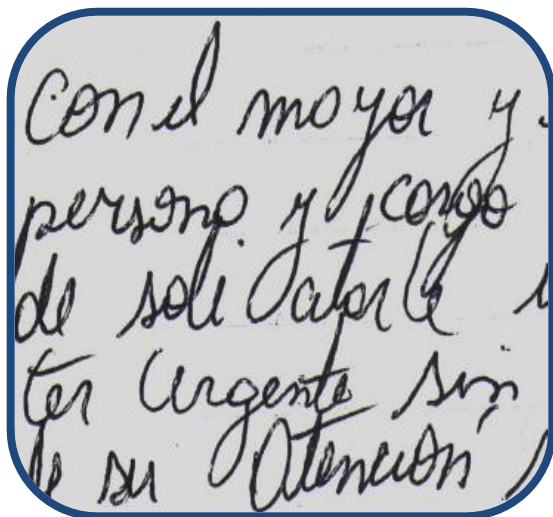
En la *altura (eje vertical)*, se pondrán de manifiesto las tendencias más individualistas, de repliegue y por lo tanto, egoístas del Yo, el sujeto buscará individualizarse del otro, diferenciarse, sobresalir, etc., siendo mezquino, queriendo todo para sí. Es entonces cuando la dimensión gráfica, mostrará un claro predominio del eje vertical (altura); cuánto más longitud tomen sus trazados, más acentuación se verá en esto.

En el psicópata existe una sobrevaloración del Yo, una imagen sobredimensionada de lo que éste es en realidad (“Ideal del Yo”), sumado a esto, su afán de poder, estas dos características se ponen de manifiesto en las escrituras *altas y sobrealzadas*.

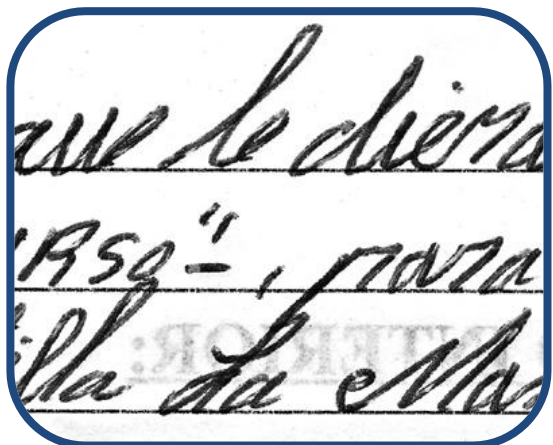
1° Tipo de Narcisismo: escrituras altas y sobrealzadas, de modalidades narcisistas con sobrevaloración del Yo y afán de poder y dominación.

B1a) Sobrevaloración (*descriptor de psicopatías Dr. Hugo Marietán*)

El Prof. Augusto Vels, define a esta variable como: “Ambición de rango. Necesidad imperiosa e irresistible de supercompensar complejos o sentimientos de inferioridad con actitudes de superioridad. Estos excesos en el sentimiento autoestimativo engendran el deseo egocéntrico, narcisista y egoísta de que los demás reconozcan en el sujeto una superioridad que a menudo no es real. El afán patológico de sobresalir en importancia sobre los demás, tiene como fondo inconsciente el bloqueo de un miedo excesivo y angustioso, a la marginación, a la inferioridad, al desprecio de los demás, a sentirse minimizado y ridículo ante la gente, tragedia dramática que no podría soportar” y que de hecho desencadena en el psicópata un sentimiento de frustración imposible de sortear sin antes desestabilizarse y es allí en en las pocas veces en que el psicópata se muestra tal cual es”¹⁰.



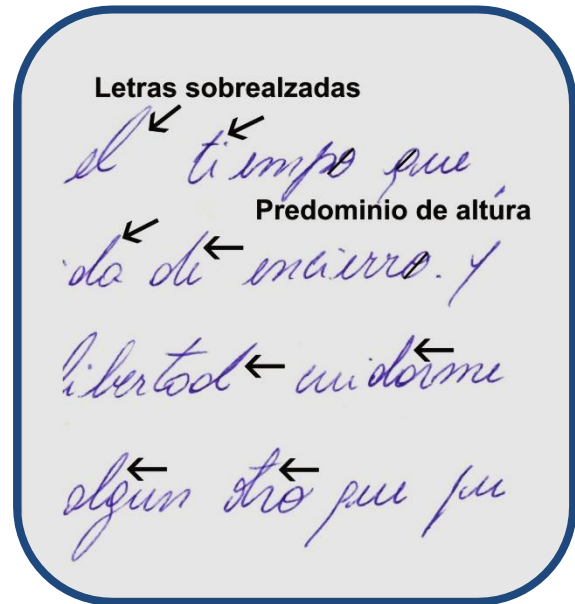
Con el mayor y
personero y congo
de solapable
ter urgente sin
de su Atención



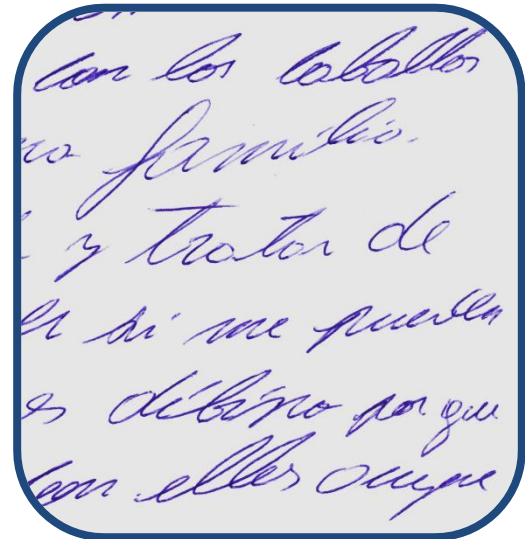
que le dierna
B5g", para
illa da e Ma

Letras sobrealzadas

Predominio de altura



el tiempo que
ola de mierro. y
libertad unidorme
algún otro que fue



con los laballos
no firmes.
y tractor de
si me puebla
de la no por que
con ellos oye

2º Tipo de Narcisismo presente en las escrituras de psicópatas: Predominio de eje horizontal (anchura).

B1 Egocentrismo. A4. Necesidades de estímulos intensos. A4a. Asunción de conductas riesgosas. A4b Tendencia al aburrimiento. A4c. Escasos proyectos a largo plazo. A4e. Búsqueda de emociones intensas. A4f. Satisfacción sexual perversa (no en todos los casos). A4g. Aspecto lúdico. (H. Marietán, descriptor de psicopatías)

En contextos negativos como son las grafías del psicópata, la anchura (eje horizontal) nos habla de sensorialidad, egocentrismo y vanidad, puesto que la persona infla su ego,

la escritura se desproporciona en anchura, por lo que el sujeto, impregnado de subjetividad y fantasía, buscará al otro para nutrirse (en psicoanálisis “oralidad”); su narcisismo infantil-primario, lo incitará a buscar el placer como fuente inagotable de satisfacción; motivaciones presentes en el psicópata hedonista.

Distinto es el caso, en donde la anchura se encuentra en un ambiente gráfico positivo, entonces, guardará relación con las tendencias más gregarias, de socialización, altruistas, etc., puesto que el individuo decide ir en busca del otro, socializar con él y comunicarse.

Narcisismo hedonista:

Augusto Vels, dice: “Para el hedonista (hedoné: placer) el único resorte de la actividad humana es el placer... Podemos decir que el hedonismo es la tendencia a buscar sensaciones placenteras o agradables y a evitar las desagradables. Toda persona que piensa y actúa de esta manera es inmadura, no quiere tener en cuenta más que un aspecto de la bipolaridad placer-dolor”^{.11}.

Veamos algunos ejemplos gráficos:

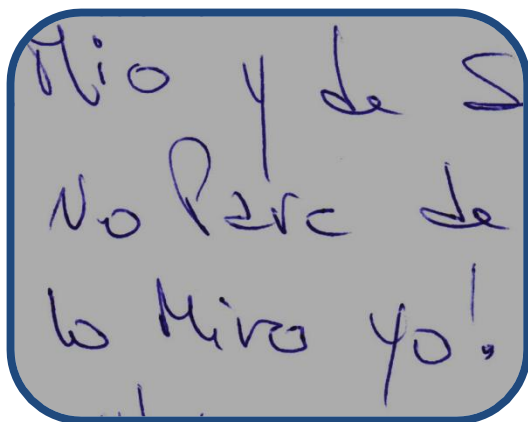


Fig. 1 Redonda, inflada, tamaño grande, rasgos sobrealzados, desproporciones, distribución desigual.

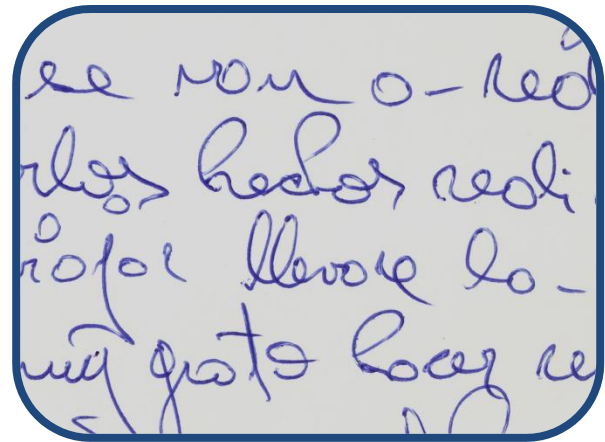


Fig. 2 Escritura redonda, plena, tamaño muy grande, más trazos desproporcionados e inflados, en hampas (prolongaciones superiores de las letras) y jambas (prolongaciones inferiores de las letras), pastosa. Distribución espacial irregular. Apoyos desiguales.

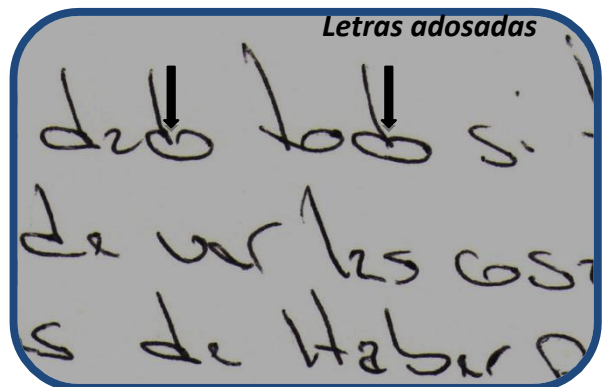


Fig. 3 Escritura redonda, plena, tamaño grande, más trazos sobrealzados (desproporción de hampas), pastosa, sin dinamismo, letras adosadas. Distribución espacial irregular. Trazos sobrealzados. Apoyos desiguales.

Las letras adosadas, conjuntamente con la distribución de espacios irregulares, nos hablan de una pobre y deficitaria posibilidad discriminativa entre el sujeto y los otros, y por lo tanto, en los límites entre el yo-no yo, ocasionando fallas a nivel perceptivo, y en la modalidad comunicacional-vincular y social.

Figs. 1, 2, 3: Estas características, todas juntas presentes en la grafía, indican un fuerte componente narcisista, sensorial y

pueril. La redondez escritural, es una forma gráfica que conserva una impronta modélica infantil-no evolutiva-, (común de ver en la escritura de niños); por lo que en un adulto, nos habla de una persona inmadura emocionalmente, con un desarrollo intelectual y afectivo inferior a la media, fijada a estímulos primarios. El tamaño de las letras: grande, sumado al sobrealzamiento de las hampas y/o jambas (letras con prolongación a zona superior y/o inferior), nos habla de una persona impregnada de subjetividad, que sobredimensiona su Yo y sus potencialidades, manifestando una deficiente autorregulación de sus necesidades e impulsos (desproporción en las longitudes de los trazos superiores). La pastosidad nos habla de necesidades sensoriales insatisfechas, los apoyos desiguales, del poco nivel de autocontrol presente, evidenciará deficiencias en la canalización energética, la incapacidad para sublimar las tendencias provenientes de las necesidades primarias instintivas, manifiestan tendencias paroxísticas que son canalizadas por el sujeto en conductas agresivas e impulsivas.

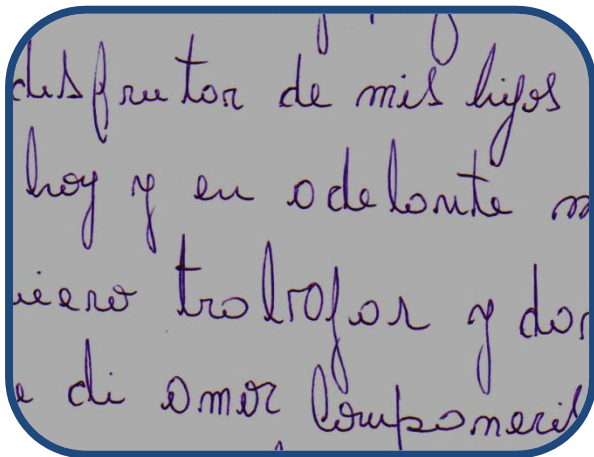
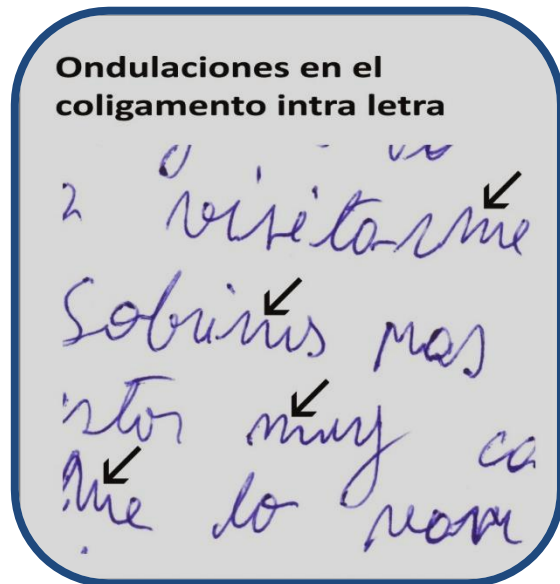


Fig. 4: Componentes narcisistas combinados (Tipos: 1 y 2) en partes iguales: zona media con formas redondas y altas; combina con sobrealzados. Escritura ralentizada.

Un rasgo característico de encontrar en la grafía del psicópata es la escritura llamada **ondulada, ondulante o doble curva**:

B3c) Actuación. B3 Manipulación, B3 b Mentiras. B4 Parasitismo, B6 Insensibilidad (H. Marietán)



Suele presentarse acompañada de tensión blanda y/o floja; hiperlaxitud escritural, tensión dura, tensión desigual. Los autores alemanes llaman a este rasgo “doble curva”. Está compuesto por un trazado, por lo general laxo, que presenta ondulaciones en el coligamento intra- letra, parecido al trazado filiforme pero sin llegar a serlo. Puede presentarse en escrituras curvas o angulosas.

Ondulante: Definición de Guille Maisani, (cita de A. Vels): “Esencialmente corresponde a personas que evitan cortar los obstáculos de frente y desarrollan una “hiperadaptación” aparentemente poco problemática, pero que puede serlo como consecuencia de la debilidad del Yo y la influenciabilidad o permeabilidad de la voluntad”.

“Turbación, versatilidad, diplomacia, impenetrabilidad evasiva, vacío interior en

un intelectual, inestabilidad. *Alfred Gernat* ve en él, la manifestación de una *personalidad débil, influenciable y que huye de las decisiones*. *Julius Heider*: un carácter poco sólido, tergiversador, incomprensible”. C. Harry Brooks ve en este tipo de escritura un signo de indolencia, de disimulo, Pophal, ve en ella oportunismo, falta de principios morales. Heise describe: una mezcla de arcada (prudencia, secretividad) y de guirnalda (influenciabilidad por los sentimientos) de ahí un carácter poco sólido, tergiversador, incomprensible. Knobloch da sensiblemente la misma interpretación. Charlotte Jager y Richard Harder ponen en primer plano la influenciabilidad y el teatralismo. El estudio más desarrollado se debe a Heinrich Steinitzer, que ve en la doble curva la señal de una personalidad oportunista desprovista de principios, que piensa y actúa siempre en el sentido de la mayoría; el autor español Augusto Vels la define como: evasividad, habilidad, fantasía, hipocresía. El grafólogo americano Hearn: deseo de adaptación a cualquier precio, suele encontrarse en diplomáticos, estafadores, mentirosos, etc.”¹².

Augusto Vels dice: “Cuando la ondulación se acerca más al ángulo y coincide con escritura firme, neta precisa, rápida, rectilínea, el sujeto elabora actitudes amables, pero sin perder de vista sus objetivos. Puede tener buenas cualidades de adaptación, pero sin renunciar a su independencia e individualidad”. El comportamiento es verdaderamente “ondulante”, impreciso, flotante, cuando el coligamento se acerca al arco y a la escritura filiforme”¹³.

A2b) Falta de remordimientos y culpa en los hechos psicopáticos. B2 Empatía utilitaria (simulación de empatía). **B6.**

Insensibilidad: “escasa o nula repercusión emocional ante el daño causado a los otros en los hechos psicopáticos” (H. Marietán)

“El psicópata carece de empatía, es decir, trata de colocarse en el lugar del otro y no puede. Es una incapacidad que tiene, por eso no le importan los efectos negativos que pueda tener su accionar sobre el otro. Y a la inversa, la persona común no puede comprender lo que pasa en la mente de un psicópata. Muchos se desgastan inútilmente en razonar el porqué de las conductas psicopáticas, pero es una lógica tan diferente a la común que no es posible comprenderla” (Hugo Marietán, *El jefe psicópata*, p. 23).

Inempatía Emocional: (Ceckley).

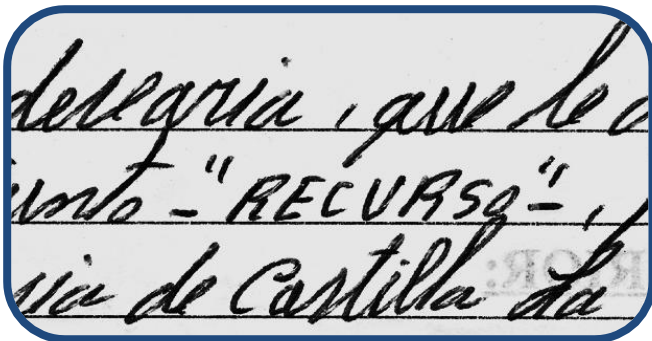
Características gráficas: (A. Angoso; R. Bidoglio).

- **Caligráfica/ Caligrafiada: B2.**
- **Simulación de empatía- B5 Relaciones utilitarias- (H, Marietán), formación reactiva.**
- **Vacía de expresión.**
- **Seca (en todas sus modalidades).**
- **Angulosa.**
- **Condensada.**
- **Cerrada.**
- **Estrecha.**
- **Óvalos cerrados en general.**
- **Presionada**
- **Tensión dura.**
- **Tensión blanda, floja.**
- **Presión constante.**
- **Prevalencia de movimientos rectilíneos y angulosos.**
- **Ángulos a y b.**
- **Arcadas.**
- **Inclinación rígida.**
- **Confusa.,**
- **Trazos verticales alargados.**
- **Rasgo de la fijación materialista.**
- **Monótona/ automática.**
- **Paralela**
- *Poca distancia entre letras y palabras.*
- *Predominio de eje vertical.*
- *Márgenes descuidados o rígidos.*
- *Ausencia de márgenes (especialmente el izquierdo)*
- **Regular**

- Contenida
 - Tamaño uniforme
 - Pequeña
 - Velocidad lenta
 - Regular
 - Uniformidad general
 - Regularidad
 - Ordenada
- **Rectilínea rígida/ a palabra rígida:**
pensamiento estereotipado. Fijación inflexible en las propias ideas. Rigidez interna. Falta de afecto. Proyección de sentimientos de culpabilidad hacia los otros. Fanatismo justiciero.
 - **Escritura floja laxa, blandura:**
Indolencia, indiferencia a las normas. Falta de interés, apatía general, conciencia laxa. Moralidad dudosa (A. vels).

Escritura compatible con inempatía emocional.

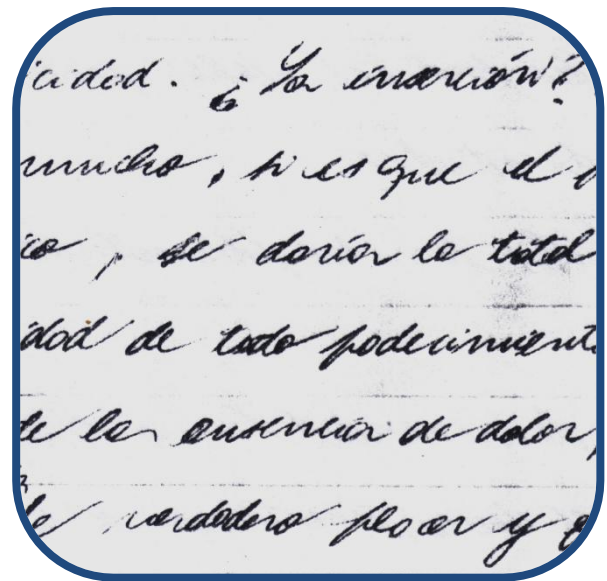
C) C1a), C1c) acto psicopático grave. B4 parasitismo. B6. Insensibilidad. B5. Relaciones utilitarias. B4 Parasitismo. (H. Marietan).



Escritura de José Antonio Rodríguez Vega (apodado inicialmente como "el violador de la moto" y luego también como "el mataviejas") uno de los máximos homicidas

en serie, con múltiples antecedentes previos de violador serial, acusado de matar a dieciséis ancianas.

Su escritura es **Caligrafiada y concentrada entre palabras y entre letras:** (simulación de empatía- empatía utilitaria, formación reactiva), **alta y sobrealzada** (narcisismo, dominación, afán de poder), **vacía de expresión, seca** (sequedad afectiva), **paralela, angulosa, cerrada, estrecha, óvalos cerrados**, (agresividad, impulsividad), **movimiento regular, contenido, monótono, presionada, pesada, ángulo en "a" y en "b", inclinación rígida, ejes verticales alargados, dientes de jabalí, etc.** (signos de una modalidad de pensamiento resentido, cruel, programado, meticuloso; muy propenso a instrumentalizar las peores acciones en contra de los otros, llevado por sus necesidades incontrolables. **Prevalencia de movimientos en modalidad combinada tensa-blanda** (polaridad tensional, lucha de fuerzas antagónicas).



Caligrafiada, seca, vacía de expresión, estrecha, ondulada, paralela, tensión dura, acerados, lanzados, empastados, óvalos cerrados, arcadas, angulosa, cerrada, etc. (signos de frialdad afectiva e impulsos sádicos incontrolados).

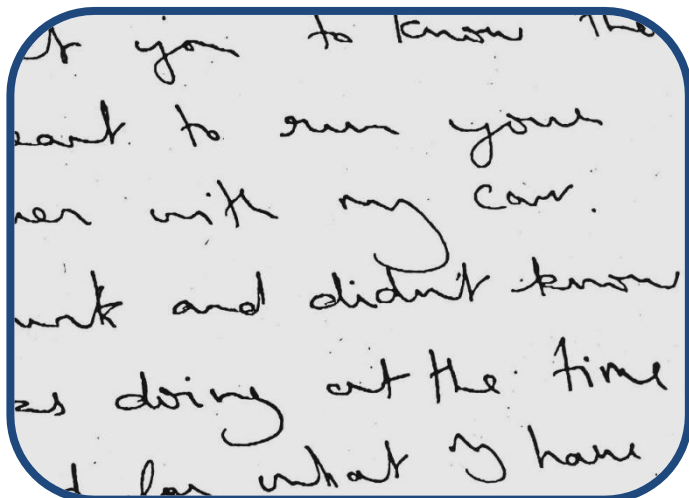


Fig. 4 Escritura perteneciente a “Tony King” (asesino psicópata sexual), en una de las cartas dirigidas a la madre de Sonia Carabantes.

C) C1a), C1c) acto psicopático grave. B6. Insensibilidad (H. Marietan).

Su escritura es cualitativamente laxa, blanda: Indica indolencia, indiferencia afectiva y a las normas. Falta de interés, apatía general, conciencia laxa. Como convergentes, ver la forma redonda (narcisismo primario) y las inflaciones en la zona inferior con formas de guadaña (fantasía desbordada, más crueldad).

Augusto Vels: dice sobre la escritura Blanda: “El sujeto tiende a vivir en simbiosis, buscando siempre el apoyo constante de los otros, de lo cual proviene su capacidad para hacerse apreciar y para fingir y simular su buena disposición cuando le conviene justificarse...”¹⁴.

Las defensas del psicópata:

¿Qué defensas instrumenta el psicópata?

Desde la observación gráfica podemos ver, cómo el psicópata instrumenta sistemáticamente dos defensas:

- **La defensa aloplástica y**
- **la formación reactiva.**

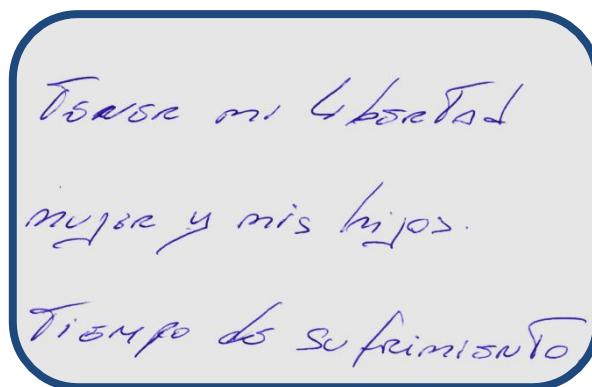
Emergentes a estas dinámicas defensivas nucleares, surgen defensas reforzantes, ej.: **negación, intelectualización, desplazamiento, disociación, etc.**

En el presente trabajo hablaremos de la defensa aloplástica y la formación reactiva.

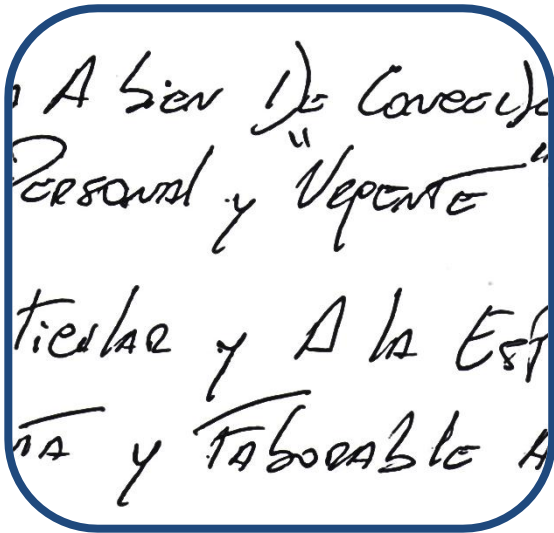
A2d) Defensa aloplástica: Al respecto, el Dr. Marietan en su descriptor de psicopatía dice lo siguiente:

“Implica colocar la responsabilidad de los resultados desfavorables en los otros y en el entorno, para evitar las consecuencias y el asumir su participación en ellos” (“Curso de psicopatía”, p. 102).

En la escritura, encontraremos signos gráficos de proyección: Pred. de eje vertical: ejes verticales prolongados. Alta, sobrealzada, lanzada, barras en diagonal (asc. y desc.) golpe de látigo, golpe de sable, presión dura en dirección dextrógira, calibre grueso. Jambas largas, concentrada, irregular. Trazos finales, horizontales y verticales apoyados.



Alta, sobrealzada, barras de letras “t”, en diagonal, con trazos lanzados en dirección dextrógira.



Alta, sobrealzada, barras en diagonal, trazos lanzados en dirección dextrógira.

Formación reactiva:

Jaime Tutusaus dice que: “La formación reactiva, es una forma de comportarse opuesta y compensatoria del impulso originario: *aparenta amabilidad de aceptación*. Conducta que alardea de lo que carece. Sentimiento de superioridad para compensar sentimientos de inferioridad. (Ocultación de la agresividad y el odio, por medio de la alabanza, la generosidad, la ternura, etc.)”¹⁵.

En la escritura, el psicópata muestra este mecanismo al ocultarse bajo formas gráficas preestablecidas en las pautas caligráficas, al ser éstas, representativas de un modelo a seguir, “de lo que se espera como socialmente aceptable”. Inconscientemente, se camuflan bajo éstas formas, dando una apariencia de falsa cortesía, amabilidad, aceptación y en definitiva, de adaptación.

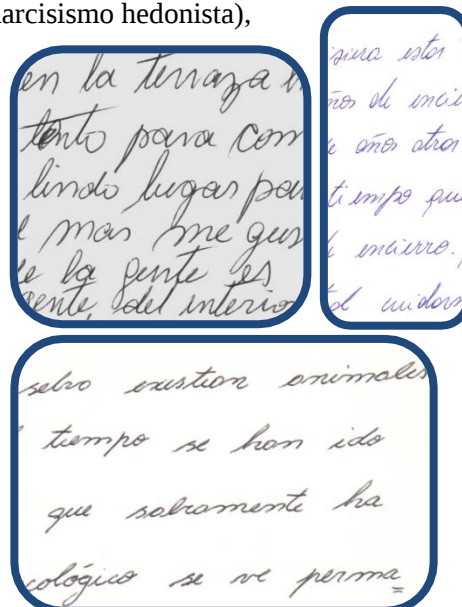
Madeleine Blanquefort d’Anglards dice al respecto del uso identificatorio de las pautas modélicas formales: “*el uso de una forma es una máscara con el temor de ser desenmascarado... “un mimetismo social, un molde protector,”* le adjudica a esto “*construirse una fachada social*”. “Como la envoltura es bi-faz, la fachada tiene una

función doble: para el escritor y frente a los demás; es un “*biombo psicológico*” (Rogers) que da seguridad psicológica”. Continúa esta misma autora: “*mientras más impersonal o construida sea la escritura, y al mismo tiempo más cerrada y dura, más impenetrable puede hacerse una pantalla y más puede provocar una división entre el ser íntimo y el ser social*”. En sus dichos, cita a Esther Dosh, quién ha demostrado que mientras mayor sea el grado de construcción, mientras mayores sean las disonancias y las excentricidades, más sacudida la confianza básica, más profundo el miedo y herido el narcisismo...”¹⁶.

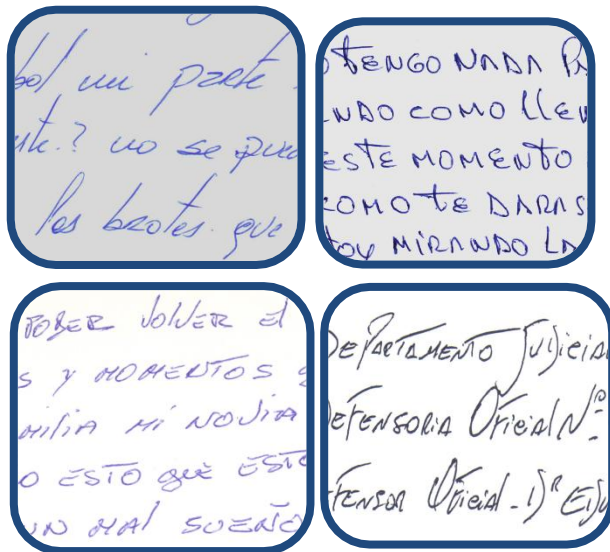
Podríamos vincular esta modalidad defensiva con parte del ítem **A2a)** del descriptor de psicopatías de H. Marietán: “Sorteo de normas: “El psicópata conoce la normativa general y se comporta de acuerdo a ella mientras no lo obstruya en sus planes. Si esto ocurre, busca la manera de sortear las normas inconvenientes, según su criterio. Obsérvese que utilizo el término *sortear* y no *transgredir*”. (Curso de Psicopatía, p. 101)

Como vemos, la teoría coincide con las formas gráficas utilizadas por el psicópata:

* **Escritura caligráfica, caligrafiada.** hiperestructurada, rígida y estilizada. **Escrituras modélicas** (redondas, ver narcisismo hedonista),



Escrituras de imprenta: mayúsculas, minúsculas y/o mezcla anárquica entre ambas.



Por otra parte, estas formas son compensatorias de su narcisismo y sentimiento de inferioridad, al buscar compensar una imagen del Self insatisfactoria.

Otra forma en que la formación reactiva se manifiesta en la escritura es con ambivalencias gráficas (polaridades):

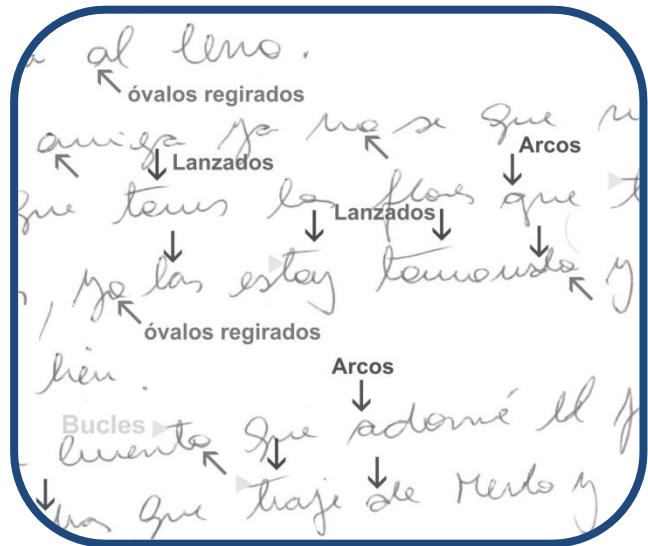
conviven en un mismo texto: arcadas con guirnaldas/ ángulo con curva/ apretada con lanzados.

También: **Coligamento mixto** (apariencia de aceptación). **Diferencias entre coligamento intra letra- inter letra.**

Óvalos regirados.

Esto nos indica que existe en el sujeto una lucha inconsciente por aparentar cortesía, amabilidad, aceptación, pero en su seno más íntimo- colig. intra letra-, siente diametralmente lo opuesto.

Veamos el siguiente ejemplo:



Otros signos a observar: * Firma y texto desigual.

**Los ejemplos gráficos tratados en la totalidad del trabajo corresponden esta modalidad de defensa.*

B3b) Mentiras: (descriptor de psicopatías) Jaime Tutusaus, en su libro *Grafología aplicada*, nos habla de la mentira y sus formas, y lo hace del siguiente modo:

“El mentiroso necesita falsear la realidad para calmar la angustia interna o dar vía de escape a sus problemas o dificultades del momento...”, “...La mentira suele tener un carácter autodefensivo, premeditado o impulsivo...” “Por su afinidad, se incluyen las características de hipocresía, el fingimiento de cualidades, sentimientos e intenciones, la simulación, y la doblez o la ambigüedad, así como el empleo de adulación activa y pasiva”. “Según Max Pulver, citado por J. Tutusaus, no se ha de considerar un carácter como mentiroso por encontrar en el grafismo varias tendencias de cortesía y/o diplomacia, sino que es preciso tener en cuenta las tendencias de autoconservación, en relación con los

impulsos de egocentrismo, de dominación y de impulsos sádico-masoquistas...»¹⁷

B3a) Seducción, B3c) Actuación, B3d) fascinación (descriptor de psicopatías):

La mentira suele tomar diversas formas, propias de los componentes caracterológicos de cada tipo de personalidad, por lo que se dificulta realizar un desarrollo que revista la complejidad respecto de ello, no obstante, pasaremos a describir sus principales signos, con la debida aclaración que éstos, no agotan la signología propia de la mentira:

La mentira se manifiesta con numerosos signos de ocultación: Trazos cubiertos, arcos, coligamentos en arcos, escritura cerrada, concentrada, estrecha).

Observar en el ejemplo siguiente, que estos signos se presentan en una escritura de forma caligrafiada (formación reactiva).



El trazo cubierto es uno de los signos gráficos más destacados, que articula dentro del síndrome de ocultación y/o mentira.



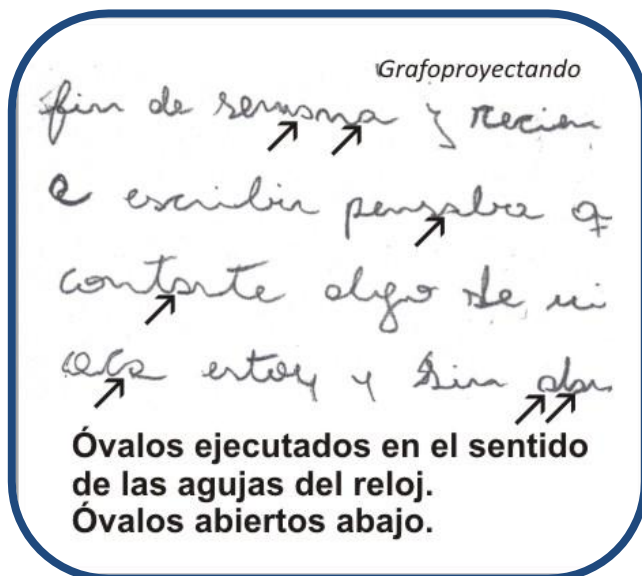
El bucle es una expresión de seducción, actuación, diplomacia, carisma, (uno de los rasgos buscados en selección de personal para reconocer a buenos vendedores) en el psicópata, un instrumento de observación que nos lleva a conocer acerca de sus artimañas seductoras para llevar a cabo sus objetivos y mentiras; **las pseudouniones y las fragmentaciones intra-letra,** nos indican: por un lado una apariencia de adaptación, por el otro, la instrumentación del mecanismo de **disociación (el psicópata disocia pensamiento de sentimiento, precisamente porque intelectualiza sus motivaciones).**

Los rasgos mencionados articulan en un contexto caligrafiado (formación reactiva), con predominio de eje vertical (sobrealvaloración del Yo) trazos sobrealzados (afán de poder), y tensión mixta.



Letra "s" caída del renglón, letras trazadas en sentido horario. (Rasgo de mentira).

Letra “p” armada (en forma de 12).
Rasgo de mentira, deshonestidad.



Tensión blanda, más óvalos abiertos abajo y ejecutado en el sentido de las agujas del reloj. (Indica: rasgos de deshonestidad, mentira).



Óvalo con protuberancia, en este caso hacia la derecha: signo de apropiación indebida, deshonestidad (según M. Marchesan).

4. El sustrato energético del psicópata:

Un último apartado merece el análisis del sustrato energético que engloba las dinámicas funcionales propias, características, del psicópata.

Este estudio será abordado tanto desde la perspectiva neurobiológica como psicodinámica, al encontrarse relacionadas entre sí, más aún, a partir del creciente conocimiento que tenemos del cerebro¹⁸.

El psicópata, presenta características energéticas, diferenciales, que son sensibles de ser objetivadas en sus grafías. Coexisten rasgos periféricos comunes, en unos casos en forma latente, y en otros, manifiesta; éstos proceden de fuentes emocionales, y psicogenéticas y se presentan combinados en grupos de emociones, más rasgos caracteriales propios. Toman formas diversas, manifestando respuestas tales como: agresividad, impulsividad, déficits cognitivos y afectivos, hipervigilancia, rigidez, laxitud, etc.

Desde el punto de vista de la observación gráfica, todo ello, forma un núcleo que dispara en su comportamiento tónico-motor de acuerdo al tipo de agresión presente.

Esto se pondrá de manifiesto, en el tipo de excitación tónica intracerebral (tensión nerviosa), que se traducirá en un determinado impulso motor (tónico-cinético).

Para una mayor comprensión, acerca de la complejidad intrínseca entre estas variables, desarrollaremos algunos conceptos:

El Dr. Luis Chiozza dice: *“Cada emoción distinta es un movimiento neurovegetativo que proviene de una excitación nerviosa que se realiza de una manera típica. Esta manera típica está determinada filogenéticamente por una huella mnémica..., por un registro “motor” y sensorial heredado que corresponde a lo que Freud denominó “clave de inervación”, Por un lado es un recuerdo psíquico, por el otro una descarga real somática”*¹⁹.

Ha sido Henri Wallon, quién ha llevado a la observación empírica el comportamiento tónico del niño, al adjudicarle una estrecha relación entre éste y su emoción, este autor ha postulado que “el tono es a cada instante el resultado modificable según los casos y las necesidades, de los influjos que provienen de múltiples fuentes...”, “...pueden darse también diferencias, según los individuos. De ello resultan tipos motores y también tipos psicomotores diferentes: las relaciones entre las manifestaciones del tono y el psiquismo resultan estrechas debido al equilibrio, a las actitudes y por consiguiente, a las conexiones estrechas que existen entre el cerebro medio entre los centros de la sensibilidad afectiva y aquellos de los diferentes automatismos en los que las

funciones de postura tienen un papel considerable”. Este trabajo se encuentra desarrollado en su totalidad en su libro “Los orígenes del carácter del niño”²⁰.

Como dijimos, el psicópata evidencia una particular manifestación tónico -motora, que guarda estrecha relación con sus procesos.

*Presenta una alteración, y en algunos casos, una perturbación, en las características de su cualidad cinético-motora, debido a su particular manifestación tónica, afectando en forma cuanti y cualitativa **el grado de elasticidad del trazo, su calidad de firmeza y su impulso inherente.***

Desde lo grafológico, la observación se llevará a cabo, sobre la frecuencia de la manifestación tónico-motora, su grado de vibración, nivel de reactividad y estados asociados.

A continuación realizaremos un desarrollo basado sobre las observaciones gráficas en el comportamiento grafomotor del psicópata :

En la escritura del psicópata se observa un desbalance en la relación:



Presentando diversas características, producto de sus conductas y estados disonantes:

Cualitativamente, suelen darse diversos tipos de respuestas tónico- motoras; en el caso de los psicópatas violentos, criminales, suelen polarizar en cuanto a su dimensión, en otros casos, pueden verse combinadas.

La Dra. Roda Wieser (grafóloga alemana) llevó a cabo una investigación sobre una población de 700 sujetos criminales, con el objetivo de hallar síndromes gráficos portadores de criminalidad, hallando en los extremos polares, tensionales, de laxitud y rigidez la esencia de personalidades con disposición criminal; a este ritmo polar lo llamó inicialmente “Ritmo básico débil” (relajamiento/rigidez) ²¹.

“Roda Wieser dedujo del resultado de sus estadísticas la criminalidad de los sujetos que tenían el ritmo rígido y flácido. Finalmente, ya habló de “una disposición criminal”. En 1938 sostenía que el trazo inelástico era una “sustancia bio-psicológica”; en 1952 evolucionó hacia la consideración de “una sustancia psicopática”.

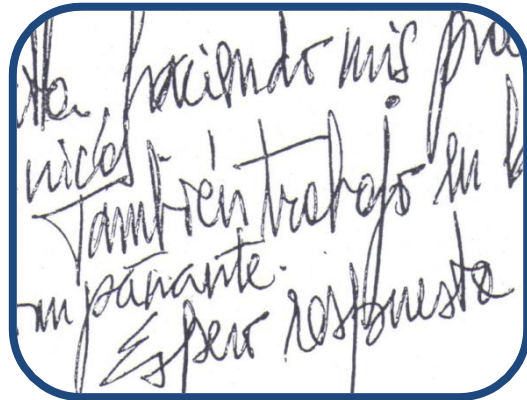
En pleno auge del nazismo, R. Wieser sostenía: “...El criminal comete un crimen porque nace con sustancia criminal”²².

El Prof. Jaime Tutusaús dice: “El criminal sólo toma en cuenta la satisfacción de los deseos personales. Todos los delitos tienen su origen en conductas egoístas y en la pérdida del sentimiento de responsabilidad frente a la sociedad. Se manifiestan por un endurecimiento o por un relajamiento psíquico. Estas tendencias pueden coincidir en un mismo individuo”²³.

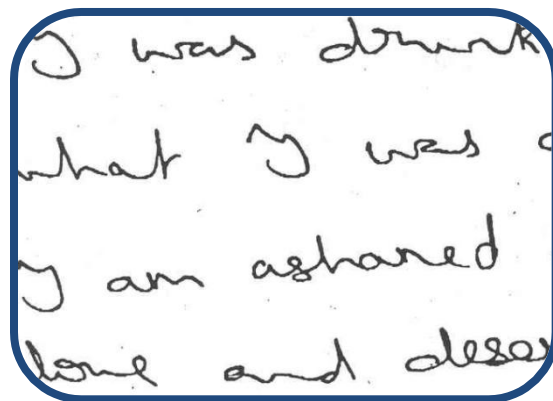
Observemos que las tendencias mencionadas por este autor son las observadas por R. Wieser en las grafías de criminales.

Veamos dos ejemplos gráficos portadores de sustancia criminal, que ejemplifican los extremos polares de tensión:

Hipertensión gráfica (Ritmo rígido).



Hiperlaxitud (ritmo flácido): volvemos a reproducir un fragmento de la escritura correspondiente a Tony King, la cual es un claro ejemplo de hiperlaxitud gráfica.



Signología del violador impulsivo: (Jaime Tutusaús, adaptación p.218)

Sobrealzada. Arrítmica. Espacio deficiente/irregular interpalabras e interletras, desproporcionada en letras y en los trazados descendentes y alocéntricos, discordante en presión, espaciamento y formas, desigualdad de tensión (dura y blanda), lanzada, acerada, gancho regresivo en zona inferior, ganchos en zona superior, media e inferior, inclinada, etc.

Observemos el siguiente ejemplo:

ENTE CON 4 AÑOS
 ER UN LINDO FUTURO PARA QUE MIS
 SANOS Y TENGAN UNA VIDA LIGERA
 LOS TRATADIENTOS DE SALUD QUE
 NO DEJON RECUPERACION
 PARA LA ENFERMEDAD QUE VIENE

Signos de agresión reactiva y proactiva (depredadora):

El Dr. Eduardo Mata en su trabajo “Violencia y agresión en el psicópata”, tomando los conceptos de Berkowitz Bandura, distingue dos tipos básicos de agresión: la agresión reactiva y la proactiva, siendo la proactiva identificable con la depredadora. La agresión reactiva ha sido definida como una reacción hostil y de enojo a una frustración percibida. El individuo agresivo reactivo sobrerreacciona ante la menor provocación, y es explosivo e inestable. En cambio, en la agresión proactiva (depredadora) hay una conducta instrumental que es disparada ante una meta determinada. Este tipo de agresor suele ser pendenciero con sus pares y una amenaza criminal para la sociedad. Por lo tanto, la agresión reactiva es la que está más fuertemente ligada a la impulsividad, mientras que la proactiva es más premeditada”²⁴.

Jaime Tutusaus dice que “La agresión aparece cuando el Yo se siente herido por el obstáculo, la privación o el rechazo” allí aparece la frustración. Un ejemplo de herida narcísica es el caso de los psicópatas, ya que se consideran superior a los otros, seres excepcionales. **Ideal del Yo:** “La agresividad está movida por un ataque al

Yo, por un sentimiento de alienación o de impotencia. La agresividad surge cuando el sujeto no tiene ya el sentimiento de ser reconocido y valorado. La agresividad surge, pues, cuando el ideal del Yo se hace ambiguo y se desmorona”²⁵.

El psicópata rompe la melodía cinética escritural, debido a la impulsión de sus gestos egocéntricos autoafirmativos, mostrando sus diversas motivaciones disposicionales.²⁶

Esto se reflejará en:

- Las **características morfológicas del trazo** (tipos de nutrición, relieve, pastosidad, contorno, etc.).
- **Tensión:** tipo de fuerza y modalidad impulsora, (carga afectivo-tensional).
- **Velocidad impulsora:** (impulsión centrípeta-centrífuga), indicará aspectos relacionados a la velocidad del impulso motor, y de los procesos perceptivo- motores implicados, niveles de reactividad, déficits en el control inhibitorio del movimiento, (hipercinesias), etc.,
- **Velocidad rítmica, cadencias:** nos hablará del tipo de prevalencia en la oposición pensamiento-emoción/afecto. En otro sentido, de la velocidad de los procesos mentales, del grado de ambivalencia presente, etc.
- **La profundidad** (indicará la profundidad de las tendencias, su carga psicomotriz, pulsional).
- **La proporción y el tamaño de las letras:** nos hablará acerca del grado de objetividad/subjetividad presente,

también de aspectos relacionados al concepto autoestimativo. Ego, sensorialidad, egoísmo, individualismo, etc.

- **La longitud proporcional de sus trazos:** indicará la proporción dimensional de sus tendencias y motivaciones, el grado de equilibrio funcional; la capacidad de autocontrol.
- **Orientación y situación espacial:** indicará hacia dónde el psicópata orienta sus principales acciones y motivaciones (tendencias alocéntricas/ egocéntricas). Grado y niveles de objetividad/subjetividad presentes, modalidad de percepción, etc.
- **Cohesión:** nos hablará del grado de continuidad y perseverancia en el impulso y del grado de sinergia, de regulación y equilibrio de las diversas funciones psíquicas y orgánicas, (de las funciones psíquicas y actividad mental). (Augusto Vels).
- **La forma:** en un sentido cualitativo, nos hablará del componente conductual elegido para manifestar sus motivaciones (defensas); también el grado de madurez presente, en otro sentido, actúa como reforzante de las dinámicas conductuales del movimiento.

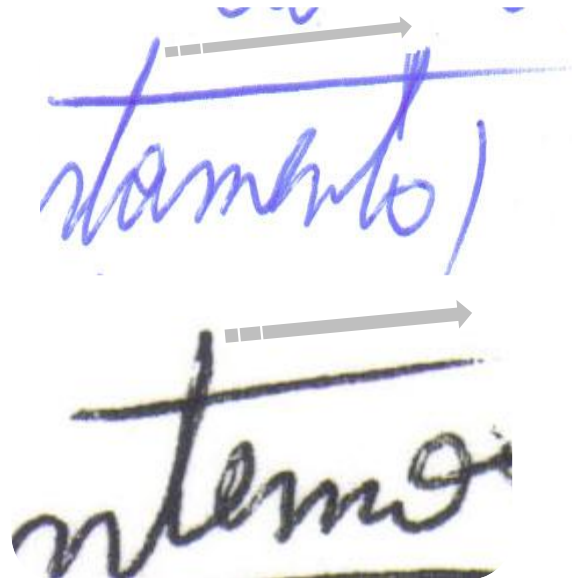
- Tanto el tipo de agresividad reactiva como proactiva, ocasionan un déficit en el control inhibitorio del movimiento y de su fuerza impulsora, ocasionando hipercinesias. La diferencia entre una y otra reside en la intensidad del impulso **tónico-motor-**

cinético y en la profundidad de la tendencia que lo ocasiona.

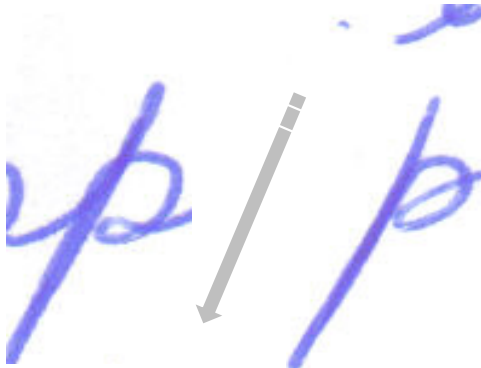
Observaremos: **tensión dura** (horizontal, vertical o mixta): **indicadora de la liberación explosiva y puntual de la tensión psicofísica.** Suele acompañarse con trazo pesado, nutrido, pastoso.

La escritura se presentará “impulsada”, Augusto Vels define a esta especie como: “Tendencia a dispararse sin previa reflexión. Dinamismo impulsivo y combativo. Predominio de las tendencias instintivas sobre el dominio de la razón. Impaciencia, irritabilidad y agresividad (imposibilidad de soportar con calma un obstáculo, una oposición o una resistencia sin actuar en forma agresiva y combativa). Tendencia a reaccionar sobre los objetos inmediatos al menor estímulo”²⁷.

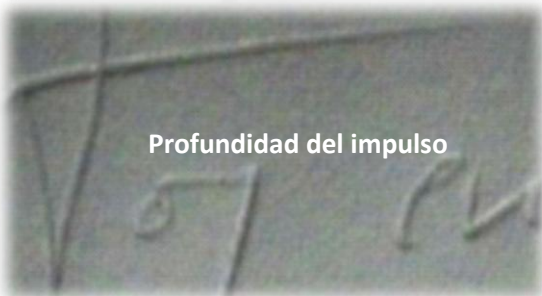
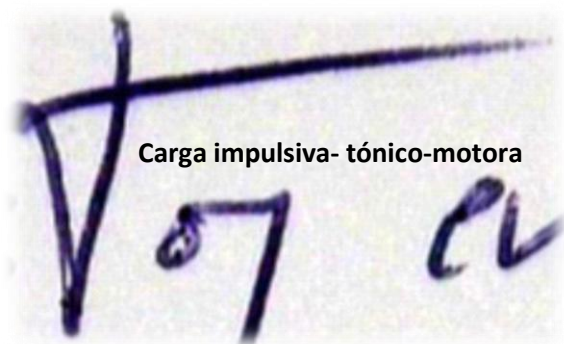
- A) **La dirección del movimiento puede ser dextrógira horizontal o en diagonal** (conducta impulsiva-oposicionista): **ambos, refieren la acción dirigida hacia los otros, el medio externo.**



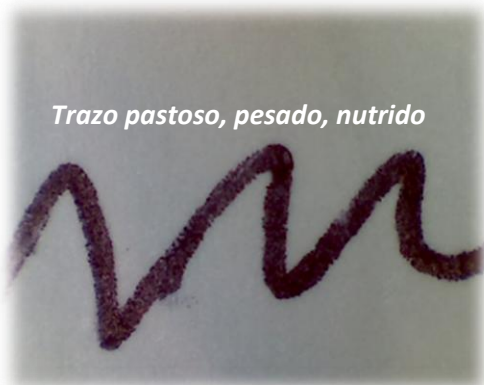
B) En dirección vertical descendente:
afirmación de la propia personalidad y de la
demanda instintiva.



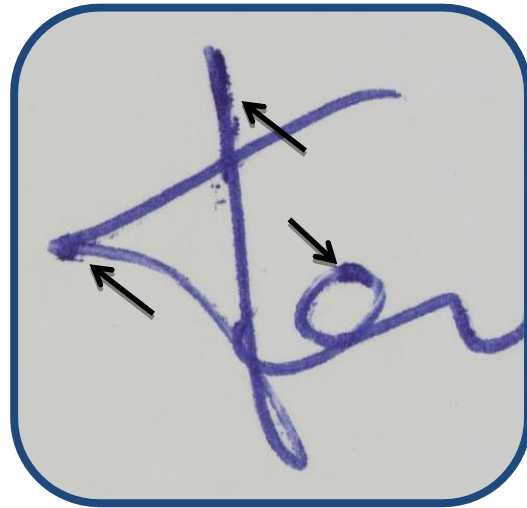
Mostrando rasgos de autoafirmación:
(psicofísica, personal, instintiva, pulsional...) A. Angoso.



**En este caso se observa un déficit en el control
inhibitorio del movimiento en ambas
direcciones (dextrógira, descendente) ²⁸.**

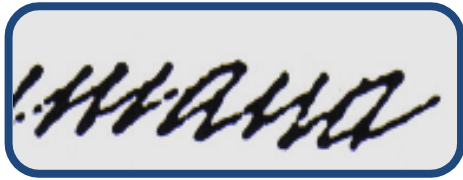


Pastosidad, pesado, nutrido: El trazado posee una **recarga excesiva de tinta, la onda gráfica es empastada, presenta suciedades**. Augusto Vels dice que la pastosidad: “Es un indicador de las pasiones materiales de los sentidos, sensualidad, pasión por los placeres (sexuales y otros). Excitación fácil de los deseos sexuales y de otros placeres. Estos sujetos adoptan una conducta moral de conveniencia. Su bondad y su ética, dependen mucho del grado de utilidad y beneficio práctico que pueden proporcionarles los demás”. ²⁹”



En el ejemplo convergen dos tipos de modalidades tensionales y de velocidad (impulsivo-motórica y cadencial). Se observa un exceso de energía que se dispara hacia la derecha (zona de los otros) con un trazo pastoso, pesado (calibre grueso), y de coloración intensa (relieve), nos habla de la acentuada carga impulsivo-motórica (pulsional), más sensorialidad; en un movimiento impulsado a partir de una forma de sable (ángulo, tensión dura), nos habla de impulsividad, reactividad, este trazado es dirigido hacia la derecha y arriba, con profundidad (oposición a las normas, obstinación, reactividad, impulsividad). Todo ello imbrica en una tensión cualitativamente blanda en zona media (zona del Yo), lo que nos habla de indolencia, frialdad, lo último, se refuerza con la ralentización (cadencia de velocidad) presente en zona media. *Compatible con los tipos combinados de agresividad proactiva y*

reactiva al hallarse componentes sensoriales-pulsionales, combinados con agresivos, en la modalidad reactiva.



En el ejemplo se observa una tensión cualitativamente dura, rígida (hipertensión gráfica), con ángulo en “A” y “B”, inclinada a la derecha; con oscilación rígida, y calibre grueso, lo que indica un fuerte componente reactivo, impulsivo; indica a una persona vacía de afecto, agresiva, impulsiva, que va hacia el otro con una clara motivación de agredirlo. *Compatible con los tipos combinados de agresividad proactiva y reactiva al hallarse componentes sensoriales-pulsionales, combinados con agresivos, en la modalidad reactiva.*

Un capítulo aparte merece la calidad tensional en sus modalidades floja y blanda, en sus diversos tipos de intensidades y mixturas. En futuros trabajos ampliaremos estas variables, conjuntamente con otras a desarrollar. Muchas gracias.

Agradecimientos:

1° Al Dr. Hugo Marietán por su respetuoso, generoso, y considerado trato hacia los otros.

Por su encomiable labor y generosidad en la transmisión de los conocimientos y por la ayuda dispensada a las almas en pena que sufren los avatares de su vínculo con psicópatas.

2° A Alberto Angoso García.

3° A María Alejandra Piccinini.

Para consultas y/o ampliación de los datos vertidos en el presente trabajo, por favor comunicarse al siguiente mail:

grafoprojectando@yahoo.com.ar

1. Bidoglio, Roxana E. *Definición de Grafopatología*, Apuntes de cátedra elaborados para alumnos de la Carrera Oficial de Grafología.
2. Honroth, Curt A., “Grafología Emocional Objetiva”, Ediciones Troquel, Buenos Aires, Segunda edición ampliada, p.202.
3. Lois, Pablo, “Movimiento, corporalidad y educación”, Entrevista al Dr. Pablo Lois, realizada por Natalia Yáñez, Revista de Neurociencias y Ciencias Afines, n° 62, Editor: Asociación Educar, Ciencias y Neurociencias aplicadas al desarrollo.
4. Mata, Eduardo A., “Violencia y agresión en el psicópata”, Conferencia presentada en el 7° Congreso Internacional de Psiquiatría, organizado por la AAP, 18 de Octubre del 2000, mesa redonda “psicopatía”, artículo tomado de www.marietan.com.ar
5. Marietán, Hugo, “El jefe psicópata”, Edit. Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2010, P. 21.
6. Marietán, Hugo, “Personalidades psicopáticas”, Revista Alcmeon, N°27, Año IX-Vol. 7, N°3- Noviembre de 1998.
7. Marietán, Hugo, “Curso sobre psicopatías”, Edit. Ananké, Buenos Aires, 2009, p.215
8. Idem cita n° 5. Marietán, Hugo, “El jefe psicópata”, Edit. Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2010, p. 21.

9. Idem cita anterior.
10. Vels, Augusto, "Grafología de la A a la Z, Edit. Herder, Barcelona, 2007, p. 22.
11. Vels, Augusto, "Diccionario de grafología y términos psicológicos afines", Edit. Herder, Barcelona, 1997, p. 340.
12. Jean -Charles Gille- Maisani, "Psicología de la escritura", Edit. Herder, Barcelona, pp. 139- 146.
13. Vels, Augusto, "Diccionario de grafología y términos psicológicos afines", Edit. Herder, Barcelona, pp. 165,166.
14. Idem cita 10, pp. 64 y 65.
15. Tutusaus Lóvez, Jaime, "Grafología aplicada", Edit. Rere el Trac, Barcelona, 2010, p.161.
16. Blanquefort d' Anglards, Madeleine, "Motivaciones y Compensaciones", Edit. Lasra, Buenos Aires, pp. 130-132.
17. Tutusaus Lóvez, Jaime, Grafología aplicada, Edit. Rere el Trac, Barcelona, 2010, pp. 168,169.
18. Mata, Eduardo A., "Neurobiología del psicópata", Conferencia presentada en el Simposio Regional organizado por la AAP el 22 de Octubre de 1999. Mesa redonda: "Personalidades psicopáticas: tres enfoques".
19. Chiozza, Luis, Vol. 12, p. 573.
20. Wallon, Henri, "La evolución psicológica del niño" Edit. Crítica , Grijalbo, Barcelona, 1979, p. 119.
21. Wieser, Roda, "Escritura, Ritmo y personalidad", Edit. Lasra, Buenos Aires, 2000, pp. 20, 21; 40, 41.
22. Tutusaus Lóvez, Jaime, "*Ritmo de base Roda Wieser*", Boletín nº 8, AGC de España.
23. Tutusaus, Jaime, *Idem* cita 17, p. 129.
24. Eduardo Mata, *Idem* cita 4.
25. Tutusaus, Jaime, *Idem* cita 17, p.138.
26. Angoso García, Alberto, *I Seminario Internacional de Investigación Criminal. Crímenes en serie y secuestros*, Valladolid. España. (11- 2009), (Texto adaptado).
27. Vels, Augusto, *Idem* cita 13, p. 140.
28. Edición realizada sobre un recorte gráfico obtenido del trabajo de Alberto Angoso García.
29. Vels Augusto, Idem, cita 11, p. 168

